

AL-NADWA,  
DAILY MAKKAH,  
THURSDAY  
JAN. 14, 1988

داخل العدد

- قضايا وآراء من ٣- الندوة الاقتصادية ص ٦
- "ندوة الفنون" على صفحات ٧، ٨، ٩، ١٠
- الفكر الاسلامي ص ١٢- عالم الرياضة ص ١٣، ١٤، ١٥

الخميس ٢٥ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ  
 ٢٤ الجدي ١٣٦٦ ش  
 ١٤ يناير (كانون ثاني) ١٩٨٨ م  
 السنة ٣٠ - العدد ٨٧٨٥

[illegible]

محاصرة المساجد والمخيمات وتشديد الحرب الاقتصادية ضد سكانها  
سقوط ٥ شهداء و٦٨ جريحاً في المظاهرات والاشتباكات خلال ٢٤ ساعة

**عمان - القدس المحتلة - النوبة - الكوالات :**

بحثت حكومة العدو يوم امس اتخاذاً المزيد من الاجراءات القمعية ، وتصعيد اجراءات التنكيل والتضييق ضد منظمات الاجئين والمدن والقرى في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ان اعترفت سلطات الاحتلال بعجزها عن مواجهه تعجز الانتفاضة النورية في الاراضي المحتلة رغم كل وسائل القمع التي اتخذتها قوات الاحتلال حتى الآن .

وتم زجج الحصى وضربت اربعة من بين  
اجراءات تصعيد القمع التي تلقاها مجلس وزراء  
العدو المصغر لمس ارفي حصيل الاقتصادي على  
الانفاق العربية في جانب حظر التجول الدائم على  
تلك المناطق .. وتكرت مصادي العدو ان اسماق  
شعبه رئيس الحكومة وشعبون يميز وزير  
خارجيته تقاضا لسبب الاول هذه الاجراءات والكفا  
على توقيع .. الوسائل اللائحة .. لغوات الاحتلال  
لواجهة الانتفاضة الشعبية كما تقاضا مسألة  
زيدة معدلات نفس المائل العربية ومنع  
الصحة من دخول الأراضي المحتلة .

**٥ شهداء و ٦٨ جريحاً**  
**خلال ٢٤ ساعة**

وكان ٣٢ مواطناً فلسطينياً قد اصيبوا بجروح  
نتيجة تعرضهم لقنصات قوات الاحتلال  
الاسرائيلي خلال التظاهرات التي شهدتها اكنة  
اس من وادي وخيميات الضفة الغربية وقطاع  
غزة المحتل .  
وتكرت وكافة الانتباه الفلسطينية ان ١٨ من

بين هؤلاء الجرحى أصيبوا أثناء المظاهرات التي شهدتها مدينة نابلس، ما فجر حراكاً عريضاً أطلقوا عليه "مظاهرات الجرحى"، ورافقه في نابلس واقتلت في مخيم دير عسر، وأخرى في مخيم المغيرة وأضاعت الوباء أن توسع الاحتلال الصهيوني لم تقتصر على إسهامات الرصاص والفخاخ التي تستهدف للتمسك بالاحتلال، بل امتدت لتشمل المظاهرات الفلسطينية العزل عن عمد في مختلف سلاح جديد هو العمل على عصا مثد لها عدة مسير ومركبات وحلقت الشيرك حاء الكثر.

وفي إطار مسيرتها الضخمة حاصرت قوات الاحتلال مستشفى الاتحاد الفلسطيني بغفيلين واضرت بوابل من قنابل الغاز التي سبقت العديد منها داخل غرف المرضى.. كما أوقفت سيارات الإسعاف وأضاعت الجرحى التي كانت تتنقل، ويجهت به إلى جهة غير معلومة

**محاصرة الخدمات والمساعد**

من جهة أخرى حُرقت الإبرية الواردة من فلسطين لمحاكمة أن سلطات الاحتلال الصهيوني فرضت بعد ظهر أسفر الحرق التحويل على مخيم نابلس، للاجئين الفلسطينيين بالقبض على تمسك، على المساعدات التي وقفت بغير المتظاهرين الفلسطينيين وللوات الإسرائيلية المتظاهرين الفلسطينيين.

وما حدث من الانتفاضة الفلسطينية، في الأراضي المحتلة، يوهما الخناس والانتفاضة من برسا من أعنف أليها وأوجعت شد عمليات الصبح يوما من قبل سلطات الاحتلال وأسرفت عن سلوط سنة من الشهداء بينهم طفلان أحدهما رضيع الإيداع عمره أربعة أشهر وقامه لم تتدمل الثالثة عشرة من العمر.

وقد امتدت هذه المصاعل إلى مخيمات خان يونس ورفح وجباليا في قطاع غزة حيث واصل الفلسطينيون الأشرار العلم وتلك مخيمات قلنديا وطولكرم وبيت لحم والخليل ونابلس ورام الله واستخدمت قوات الاحتلال الصهيوني طالع الأساليب وأطلقت المظاهرات وعصيات قطع الاحتلال وأضاعت الشيران والذئاب الغاز بخلفه ضد المواطنين الفلسطينيين.

وقد استشهد بيزان سلطات الاحتلال شاب في مخيم (قنديا) الذي (في رفح) بقتله رامي الله كما استخدمت الغاز في مخيم دير عسر مستشفيات يقر القنابل التي ألقاها القوات الإسرائيلية على المنزل.. واستشهد آخر في مخيم جباليا بقطاع غزة بينما تورط مواطنان متأثرا بجرحه الذي أصيب بها أسير الولى.

بعض المتظاهرين في مدينة نابلس، في قطاع غزة يبرسون الفلسطينيين والصهيوني وأصبحت سلطات الاحتلال تأسع الأمن العام للحد من تيارات المخيم .. لا أنها منعت من دخولها عمدا لتشتت المظاهرات وأضاعت قوات الاحتلال ..

**كلمة السندوقة**

**مطلوب عمل عربي فعال**  
**يدعم ثورة الأرض المحتلة**

لم يكتف الكيان الصهيوني بكل ما اقترفته ضد أصحاب الأرض المحتلة .. من جرائم ومجازر يندى لها جبين الإنسانية .. بل قام بيم أسس بدراسة وسائل تصعيد عمليات القتل والتفكيك بالصهايين فوق أرضهم يقرعون الاحتلال .. بعد أن عجزت قواته لتجاة بالسلاح عن إخضاع المتضلين رغم كل الأساليب الهيجية التي لجأت اليها لمواجهة الانتفاضة الشعبية .

وفي الرغم من الحصار الشديد الذي تفرضه قوات الاحتلال حول عشر مخيمات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة .. وبحول العديد من المدن والقرى .. والمساجد .. الا ان الاحتلال لا يزال عاجزاً عن التصدي للشعب الفلسطيني الذي يقاوم بيسالة أشنع أنواع الارباب .. والدرجة دفعت سلطات اللدو من متع مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة من زيارة المخيمات اللدوية من كتب علي ماجري فيها .. وامرأها وخيمتها وفيه تمكّن لى من كذب لى للظلمة من ان الشعب الفلسطيني من تحميم عشرات السيارات واصابة عدد من جنود الاحتلال بفكرات الحديبية ..

ونحن جهة أخرى نجرت لى سلطات الاحتلال الى

**الاحتلال يبعد ٤ فلسطينيين الى شمال الشريط الحدودي**

بيروت - الوكالات - اكتم اشله جنوب لبنان ان تلعب من الارض المحتلة وتكثرت ان المبعين الفلسطينيين الاربعة دف وصلوا اسس الى المنطقة .. ونكرت هذه الاربعة ان طرقة ميونيخ عسكري اسرائيلي قتلت عشرين اسر مؤلفه للمبعين الى شريط تقع الى الشمال من الشريط الحدودي لحتل ..

الاحتلال الاربعية ..

ومن هنا يأتي الدور العربي الفعال المطلوب في هذه المرحلة، سواء من خلال دعم السكان الثائرين على الاحتلال يفتي انواع المساعدة .. او بممارسة الضغوط الدولية لوضع حد للارهاب الصهيوني ، ودفع المجتمع الدولي من خلال كلفة هيئته ومؤسساته لترجمة القرارات التي صدرت بشأن الارهاب الصهيوني في الاراضي المحتلة ، الى عمل ملموس ، لئلا يستغنى بالقولوف عند حد اصدار البيانات والقرارات ..

عنان - المرفوع

نشرت صحيفة "النهار" العربية الصادرة في القدس المحتلة النص المرفوع للتعبارة التي طرحها

الها تشيخاف الحصول على سلام مع الحكومة المصرية والعرب ولعلها بل نص المرفوع

على إسرائيل أن تتقدم بطلب من الحكومة المصرية لتبني وبوساطة مصرية إلى البدء في مباد

المبادرة التالية

أولا : أن يدعى إلى هذه المفاوضات التمهيدية

المصرية في القاهرة وفد إسرائيل وفد عربي

اللسطيني مشترك. وأن يتم اختيار المندوبين

اللسطينيين في الوفد الإسرائيلي الفلسطيني المشترك

من قبل الزين - مصر. واللسطينيين وإسرائيل

ثانياً أن يتم خلال فترة إجراء هذه المفاوضات

وقف كافة الأعمال العدائية في المناطق المحتلة.

ثالثاً : تقترح إسرائيل خلال هذه المباد

التمهيدية مشروع سلام مع الزين والشهد

اللسطيني وهذا المشروع يتضمن

لقد اشتعلت ثورة الأراضي المحتلة بعد أن ردد العرب طويلاً مقولة

أن المقاومة المطلوبة هي من الجانبين، واليوم والثورة مشتعلة على

أوسع نطاق إن يجد أحد عذراً في التخلي عن الواجب العربي

والاسلامي للانتصار لهذه الثورة المتفجرة ضد الاحتلال .. ولا بد أن

يقوم عمل عربي يتكاتف مع أهمية ويساهم التصدي للاحتلال ومقاومته

بالحجارة والصنادل العارية .. لأنه إذا كان العالم يقف عاجزاً عن

تنفيذ مايجب عليه ضد القمع الصهيوني ، فإن واجب العرب أن لا

يدعوا اليوم أي وسيلة لدعم مقاومة الثوار للاحتلال ، بما في ذلك شغل


العالم بالفضية والمسؤولية الدولية عن المسألة الدائمة المستمرة في

الأراضي المحتلة ..

المطلوب عمل عربي يخرج عن المألوف في ردود الفعل المعتادة ،

ويقدم الدعم الكامل للثورة المتأججة وعدم السماح للقوة الصهيونية

باجتثاثها ..



١ - فترة الانتقالية لمدة ثلاث سنوات في الشرق  
الغربية وسلاح غزة يتم خلال هذه الفترة تصف  
حكم ذاتي فلسطيني - يتم ادارته من قبل  
● عيزرا وايزمان ●

[illegible]

واشنطن - أكدت مصادر شبكة الكليزيون الاميركية ، اى بى سى ، ليلة امس نقلا عن مصادر قريبة من اجزة الاستخبارات الاميركية ان سفينة شحن ايرانية محملة صواريخ صيدية الصنع من طراز سيلىكووم، وصلت لخوا الى مرفأ دبتر عباس، الايراني لنية من كوريا الشمالية .

والقت ان طائرة تجسس امريكية رصدت سفينة  
المتن خلال عبورها مضيق هرمز بمواكبة فرقة  
ايرانية.

واضاف ان الصين لتواصل تزويد ايران  
بمواصليح سيكوروم، فحسب بل بلغتها ايضا  
كلفت جديده لهذه المواصليح... ولاقط هذا  
السلاح جديده ايران للمرة الاولى اطلق  
مواصليح سيكوروم من الزوفاق وعدم الاكتفاء  
بملاحقها من المشاويط.

يذكر ان بيع الصين اسلحة الى ايران يشكل  
عقبة الخلاف الرئيسية بين واشنطن وبين تل  
ثقت انها تواصل امداد طهران بمواصليح  
سيكوروم.

غير ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز  
صرح في الاسبوع الماضي بان واشنطن تمك  
الاهل تلك ان تسلمه المصاريف بتكاليف

وأعرب عن الأمل في أن حلفا دوليا على بيع الأسلحة إلى إيران تكفره الأمم المتحدة يمكن أن يحل المشقة

## أحداث شامير

### القاهرة وتل أبيب

### مضايا العربية الرئيسية

لغات المصرية قد ضربت متظاهرين في الأرض  
ك التغطية على ما يجري في الأرض

**وفد عسكري سعودي  
يحضر حفل الكلية  
البحرية الباكستانية**

الرياض/واس: توجه نائب قائد القوات البحرية الملكية السعودية سمو الأمير الصغير بجريدة ركن قدب بن عبيد الله بن محمد بن عبدالعزيز صاحب اسم إلى الباكستان في وفد عسكري من القوات البحرية لحضور احتفال الكلية البحرية الباكستانية بتخريج دفعة من طلبتها اليوم الخميس.

وسيقوم من ضمن الخريجين أبناء من المملكة ثم استلموا الدراسة العسكرية من قبل القوات البحرية الملكية السعودية.

البلاغية.. وقال ان التعاون بين مصر وسول  
مجلس استمر ولم يتوقف أبدا.

وحول المؤتمر الدولي المقترح للمسلم في الشرق  
الاريسه.. اوضح مبارك في عرضته التي  
ادخلها وكالة انباء الخليج ان على الامة العربية  
وتلك الدول الكبرى مسؤولية العمل على  
تصالح اسرائيل وتوافق على عقد المؤتمر.. مؤكدا

اهمية التضامن العربي بهذا الصدد.. كما ذكر  
الرئيس المصري عونهته ليلوم بالباكستانية افراء  
المسلم.

واشار مبارك الى انه سيقيم في ختام جولته  
بدول مجلس التعاون بداء منلك العمرة.. وقال  
انه يلقى استضافة في زيارة اربعين كما سيقيم بجولة  
اروسية في الفترة القادمة.

**يوم مناسك العمرة**  
**في المسجد النبوي**

يترك رئيس جمهورية مصر العربية صوف يعمل في الدولة في مكة المكرمة ثم يغادرها إلى المدينة المنورة لزيارة

والصين والاردن والبنغال والتايوان والماليزيا والهند

المستمر في التفتيش الاستراتيجي للسلطة

خدم الحرمين الشريفين لذلك فهو من عبد الوهاب

والرئيس على عبادات صالح نوري لعل وأبوابها

تتبعه وزراره هذه العلاقات الثنائية

محسب التنسيق لشركه وتزيت كبري المسوق

التفدية إلى شتات طبيعي وانكسب صافى

هذه الفوائد

المرحلة الجديدة

من صراع السلطة

على خامسي

مرحلة جديدة

من صراع السلطة

**في طهران**

الرياض - واس - في محاولة لتذكير الملوك والفقير الود المظفون بين اركان السلطة الحاكمة في ايران وجه خميني رسالة اعتذار واشادة الى رئيس تلكه خميني وذلك بعد اربعة ايام فقط من توبيخه رسالة توبيخ اليه حول تجاوز صلاحياته.

الرئيس الصيني الراحل في آخر مرة ظهر بها خلال احد الاحتفالات العسكرية - مواس - أبه

[illegible]

**الأمير سلطان يستقبل  
وزير الفلاحة الجزائري**

الرئيس/واس/ استقبل صاحب  
السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز  
الثالث الثاني لوثين مجلس الوزراء ووزير  
الدفاع والطيران واقتشفت العام في مكتب  
سموه بالعذر صباح أمس معالي وزير

**مبارك يرد على ادع**

**الرئيس المصري ينفي وجود توتر في علاقة  
ويؤكد التفاهم المصري - الخليجي حول**

التملة - ق.ن. ١: نفى الرئيس المصري حسني مبارك ان تكون التهمة  
منطقة ( ربح ) بسيناء .. و اوضح ان اسرائيل تريد بدلاءاتها حول  
المسألة .

وتنضم تسمية رئيس الوزراء الإسرائيلي  
لدى ان القوات المصرية عطلت  
للتطابقين في واقع احتجاجا على التعاون  
الإسرائيلي ضد المتطاعين الفلسطينيين  
الأرض المحتلة.. بينما تتخذ القوات الإسرائيلية  
مؤازرة المتطاعين حسب زعمه  
وهو ما اذا كان هناك توتر في العلاقات  
المصرية - الإسرائيلية حاليا.. قال الرئيس بن  
في مؤتمر صحفي عدة أسس في إقامة قبل مغادته  
لها.. انه «ليس هناك توتر فصر نبحث  
السلم والحد للعامل للشعب»  
وكم يدرك ان هناك تلامعا بين مصر و  
مجلس التعاون دول الخليج العربية بمقتضى  
للإتحاد العربية الإقليمية ومنها الحرب  
الإنسانية - الاقتصادية الفلسطينية وال

● حسني مبارك.

القمر الصناعي  
الباكستاني «بدر»  
يطلق في يونيو

[illegible]

## ان لتحقيق السلام

حركة «السلام الآن» تنظم مظاهرة ضخمة

[illegible]

عمان - "الشروق"  
 نشرت صحيفة المنهل، العربية الصادرة في القدس المحتلة النص الحرفي للمظاهرة التي خرجها  
 لها إسرائيل للحصول على سلام مع الفلسطينيين والعرب وفيما يلي نص المظاهرة  
 "هل استطيع ان اتقدم بطلب الى الحكومة المصرية للتبني وبوسيلة مصرية الى البدء في مهام  
 الجيادى التالية

اولا ان يدعى الى هذه المفاوضات التمهيدية  
 المقترحة في القاهرة وفد اسرائيل وفد اردني  
 فلسطيني مشترك. وان يتم اختيار المنويين  
 الفلسطينيين في الوفد الاردني الفلسطيني المشترك  
 من قبل الاردن . مصر . والفلسطينيين والاردنيين  
 ثانيا ان يتم خلال فترة لجراء هذه المفاوضات  
 وقف كامل الاسلحة المدنية في المناطق المحتلة  
 تقنا . لتتحرر اسرائيل خلال هذه المباحثات  
 التمهيدية مشروع سلام مع الاردن والفلسطينيين  
 الفلسطينيين وهذا المشروع يتضمن  
 ١ - فترة انتقالية لمدة ثلاث سنوات في الشرا  
 العربية وقيام غزة يتم خلال هذه الفترة تنفيذ  
 حكم ذاتي فلسطيني . يتم ادارته من قبل



● عبيدات وايمان ●







# قضايا وآراء

## الخميني .. عدو الاسلام !!



بقلم :  
عبدالكريم عبدالله نيازي

البيانات التي أصدرتها  
الشهيداني وولي عهد إيران منذ  
سبع سنوات يدهشها بتأديان  
بنفس الرأي !!  
□ أن من يقارن أخطاء نظام

أن التاريخ يعيد نفسه  
فالذين كانوا وراء حركة آية الله  
كاشاني في بداية الخمسينات  
هم الشيوعيون .. حيث اختاروه  
لرئاسة حزب متوده الشيوعي  
وهم الذين يقفون الآن وراء  
الخميني .. منذ أمد طويل  
وحتى الآن لم يتغير في نظر  
المخلصين .. وهو ضرورة تطبيق  
دستور سنة ١٩٠٦ م .. وأنه  
مايزال الإصلاح إذا ما طبق روح  
ونص هذا الدستور .. لعلاج  
مشكلة إيران .. ومن يتابع



## من أسبوع لاسبوع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية تخرج ساسة العدو من دائرة الحلم بقلم: غازي السعدوي

أرباب .. بله .. حرج .. سياسة الصا والجيرة .. تناقضات في مواقف رؤى  
سلطات الاحتلال في معالجة ما يجري في الأراضي المحتلة .. تلك كانت أهم جوانب  
التصديق .. الذي أصاب الحكومة الإسرائيلية بشكها السياسي والعسكري .. وأخذ  
يخشى جسد المجتمع الإسرائيلي .. داخليا .. ويؤيد أمريكا والمؤسسات الصهيونية  
المتطرفة علانيا ..

قوة تناقض الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة .. أبدا يسمى بحرب  
المجاعة .. وتسمى المقاومة بصمودهم لتوازي الاحتلال للقوة .. فكل من تصور أن  
توقع .. بل أن التاريخ الحديث سيسجل يوما .. أن هذه القوة هي التي جرت حالة  
الجسد السياسي التي كرسها الاحتلال الإسرائيلي للأراضي المحتلة .. إلى مثل الخرج  
من حالة اللا لاهب واللا سلام .. لتحقيق أمل وطموحات الشعب العربي الفلسطيني  
في أرضه فلسطين ..

كله فإن اعتراف (صمد امين ربيع المستوي) بأنه (نشا وضع جديد في  
المنطق لم تعرف له مثيلا من قبل .. وأن ما يجري في المنطق .. خلال الأسابيع  
الاحقة .. هي بمثابة تغير نوعي وشده وضع جديد) .. يظهر تغييرا في الحركة  
الاجتماعية واقتصادية واستراتيجية (معاريف ١٩٨٨/١٦) ..

أن الحديث لم يد يدقصر على اضطرابات في هذه الحالة أو تلك .. وبعض النظر  
عما إذا كانت هناك يد موجهة وراء الأحداث .. أو لم تكن .. فإن خضاعة هذه الأحداث  
واستمرارها .. تثيران تغيير جوهري في إدارة الصراع ..

في بداية الانتفاضة .. وبعد اعتقال المئات .. بل الآلاف من مواطني الأراضي المحتلة ..  
اعتقد رايين .. انه من طريق الشرية .. سيستطيع القضاء على هذه الانتفاضة .. فبارز  
في الإعلان عن انه اذا حافظ سكان الأراضي المحتلة على الهدوء .. فانه سيقطع سراج  
مخطط المعتقلين .. ولكن اقواله هذه لم تلق صدق ..

اما اسحاق شامير .. الزعيم العريق .. فقد قال في مقابلة صحفية : ان علاقة  
اسرائيل مع سكان المناطق .. لا تقوم على اساس محض .. وخاضع للاحتلال .. ذلك ان  
هذه المسألة .. لا تشبه الحال التي كانت ستادة أيام البريطانيين في فلسطين ولا أيام  
الفرنسيين في الجزائر .. أو أيام الأمريكيين في فيتنام .. (فمن ان ترك اسرائيل ابدأ ..  
كما ان تسمح لها بقيام دولة فلسطينية في البلاد) ..

وبينما يتم ابدأ ابدأ .. رئيس لجنة الخارجية والأمن في الكنيست الإسرائيلي شامير  
بأنه يشكل إحدى العقبات الرئيسية أمام طريق السلام .. ولذا شامير أيضا .. ان  
سياسة التعامل في تصريحاته .. يقول : (انه في استعداد للبحث في موضوع الحكم  
الذي انكسر .. بعد إعادة الهدوء الى المنطق) .. محاولا ان يسفر عن ذاك  
.. فاشير شخصيا كان أحد الذين صوتوا في الكنيست .. ضد اتفاقية  
الكامب ..

طريق نهب الأراضي العربية وإقامة المستوطنات الصهيونية عليها ..  
وسياسة التوسيع المخطط .. اقبل بيده مغاوضات الحكم الذاتي .. المرفوضة أصلا  
عربيا وفلسطينيا .. ومن لم يبلغ علينا بصراحة هذا .. التي تشمل في طياتها سيل  
الخداع والتفاني والفساد على الحلي .. في محاولة لتهدئة الوضع ..

شعوب بريين الذي يعتبر الأكثر ذكاء في القيادة الإسرائيلية .. والذي يسمى  
اصلا ان الخاطفة على كياته الصهيونية يقول : (ان الفصل جواب على أحداث  
الانتفاضة الشعبية هو استئناف المسيرة السلمية) (ومطالب الولايات المتحدة ان تلبي  
دورا في ذلك ..

ويرد رايين بأن الانتخابات القادمة ستكون مختلفة عن سابقتها .. اذا سطر  
خيارا بين طريقين .. البحث عن الحوار والسلام .. أو طريق اليمين الإسرائيلي .. طريق  
الاستيطان والتزجيل والحكم العسكري ..

البيانات التي أصدرتها  
الشهيداني وولي عهد إيران منذ  
سبع سنوات يدهشها بتأديان  
بنفس الرأي !!  
□ أن من يقارن أخطاء نظام

أن المتابع للأحوال في إيران  
منذ أن غادرها الشاه السابق  
وحتى الآن .. يلاحظ ان كل  
الأحداث التي مرت بها إيران ..  
وصارت بعدما معزولة عن  
العالم .. قد تسببت في نفاذ كل  
رصيدا الادبي امل المجتمع  
إلدي .. وهذا يعتبر أيضا هدفا  
يرمي اليه النظام القائم ..  
يقصد تجميع القنات الموثورة  
حوله .. والتي يهيمها الانتقام  
الشخصي .. وتسوية حسابات  
قديمة !!

وفي ظل الظروف القائمة  
سوف تتفكك إيران الى عدد من  
الدويلات المبعثرة .. يصبح  
بعدها من السهل على الاتحاد  
السوفييتي ان يحقق اغراضه  
بالوصول الى إيران .. وهي  
البحرول الإيرانية .. وهي

عندما قامت القوات المصرية  
الجزيرة فوق قناة السويس وعبرت القوات  
تردد بقوة هائلة (أه أكبر .. أه أكبر)  
وحملت خط بارليف الحصين وشبه  
مواقف على رؤوس جنود قوات الاحتلال  
الإسرائيلي فقتلت منهم من قتل وأسرت  
من أسرت ولاذ الآخرون بالفرار بملابسهم  
الداخلية لا يلبسون على شيء سوى الهروب  
بجلدهم من ثيران القوات المصرية ..  
وعندما صبت القوات السورية النار على  
المستوطنات الصهيونية الشمالية .. عتدنا  
كانت اسرائيل ترتد .. كانت تكي قتلها  
وكانت تنزف دما غزيرا لاول مرة في  
تاريخها ..

وهذا ليس كلاما حسانيا انشائيا  
عندي كرمي ولكنها صور حقيقية واقعية  
لحالة اسرائيل في حرب رمضان وقد سجل  
الكتب الصهيونية شعرا ونثرا هذه الحالة  
لاكثر من ادب .. ومن بين هؤلاء الشاعر  
والناقد (إيهود بن عزيز) الذي قال في  
قصيدة له :

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار

من خلال غموض معركة بعيدة  
ونظرة معرقة  
من مات لك ومن فقد ؟  
من مات لك ومن بقي ؟

اليهودية تيكسي تنزف دما  
وامرأة في الطريق تنزع على أخرى  
نشرة اخبار







## أخبار وشؤون محلية

# الطلبة المتفوقون بالعاصمة المقدسة

## بدء القبول في دورات جديدة بمركز التدريب المهني بجيزان

جيزان/ محمد حيدر منصور  
تم مؤخرا فتح باب القبول بأكاديمية الصلحية التابعة بسم الحام والحدادة بمركز التدريب المهني بجيزان. حيث استوعب هذه الدورة الحاصلين على شهادة الصف السادس الابتدائي إما فوق وان يكون المتقدم سعودي الجنسية وان لا يقل عمر المتقدم عن ١٥ عاما ولا يزيد عن ٢٥ عاما وان يكون سليم الجسم خاليا من المعاقات. وعلى المتقدم للاشتراك بهذه الدورة تقديم صورة لشهادة الدراسة مع الاصل وصورة من حافظة النصوص الخاصة به او شهادة ليلك وبعد ٦ صور شمسية ملصق ١٠٤٤.  
وعند قبول المتقدم والحقاقه بأكاديمية الصلحية له مكافأة قدرها ٦٠٠٠ ريال أثناء اقامة ٨٠٠ بعد اكتمال نصف الدورة بنجاح. كما يمنح بدل اعاشة شهري ١٢٠٠ ريال و٦٦٠٠ ريال التأمين الخاص ويمنح للتدريب مكافأة قدرها ١٠٠٠ ريال اذا حصل على تقدير ممتاز.



● صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن أمير منطقة مكة المكرمة يقبل الطلبة المتفوقين والشهادات والجوائز للتشجيعية لطلبة المنطقة ● تصوير: علي حجازي

مكة المكرمة - أحمد الأحمدى - نزار بنجابي  
أعلنت إدارة التعليم بالعاصمة المقدسة أسماء الطلاب المتفوقين والبالغ عددهم ٧٥ طالبا بـ ١٥ مختلف المراحل التعليمية والتي استلموا الدروع التقديرية والجوائز التشجيعية من يد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن في الاحتفال الذي أقيمته إدارة التعليم بهذه المناسبة مساء يوم الثلاثاء الماضي وفيما يلي أسماء المتفوقين:

### الصف السادس الابتدائي

أنس أحمد محمود سلطان - أمين محمد نور  
أحمد صالح شائق - خالد صالح حسن المظلي  
العتيبي - خالد عباد محمد يونس - سالم محمد جنتوش الدعجاني - سعد سليم رجاء القرشي - سعد مسهل العتيبي - سليمان عباد عباد الله الحليبي - صالح حسين راضي البشري - صالح عبدالحق بخيت عبدالعزيز - عارف عيشان سليم المظلي - عبدالرحمن هادي مهنا الكافوري - عباد حسن محمد محليبي - عبدالوهاب مصطفى خياط - علي جنيبي علي الفضل المظلي - علي عبدالقادر محمد يمني - غزالي مرشد خالد الروقي العتيبي - فهد عبدالرشيد عبدالقادر المظلي - محمد بن محمد مصطفى الحسني - محمد أحمد محمد الزهراني - محمد سعيد أحمد باهلي - محمد عباد شهاب - ناصر سعود سعد الطائي - هاني عبدالرحيم محمد يمني

### الصف الأول المتوسط

ساهر عمر أحمد مؤمنه - عبدالرزاق اسعد الله بخاري - عماد طلال خالد القرشي - محمد جدران محمد صالح البشري - هيثم حسين عبدالرحيم فليمن - هيثم فليمن عبدالحميد طيب - وائل حمزة أحمد مطر

### الصف الثاني المتوسط

احسان حسن محمد قزوت - أحمد نزيه محمد أبو راس - ابن ابراهيم عبدالرحمن لاثه - سالم سعيد سويهد الصراي - ساسي عباد شهاب الله العتيبي - فيصل عبدالرحيم عباد اسود - وائل طاهر محمد سعيد حبيب

### الصف الثالث المتوسط

أنس أحمد مكي الأنصاري - سعيد سعود سعيد الميمري - طارق عبد ساهد البشري - عبدالرحمن محمد سعيد الصاعدي - عبدالعزيز رشيد علي سرجي - علي شحيد عيسى المظلي - عبد علي حسن خان - عمرو عبد عبدالقادر السالك - فؤاد مصطفى محمود حسن - مبارك جدران ابراهيم العتيبي - وائل رشاد محمد طاهر لافان

### الصف الأول الثانوي

اسماء بكر صالح ببول - حسن محمد حسين جاستني - شهاب ديمع عبيد المظلي - عباد رزيق القاسي - وائل محمد جمل فوجوي

### الصف الثاني الثانوي

توفيق أحمد مكي الحربي - طلحة محمد خالد الناصر - عيسى حسين حاتم الحليبي - عامر حسن دافستلي - محمد مزيق حاتم القاسي - مهدي علي محمد باحميك - راضي بن وادي عاصم - طاهر عباد مصطفى ابوهره - عبد



## خادم الحرمين يدعم المشروع التطويري

## اطلاع رجال الاعلام على موقع مشروع شركة مكة للانشاء والتعمير

## المشروع يطور المنطقة ويحقق عائدًا مجزيًا لملك العقارات والمساهمين

مكة المكرمة - عبد الله صالح خضيري  
بمناسبة بدء العمل بمشروع تنمية المنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف قام رجال الصحافة مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لمقر شركة مكة للانشاء والتعمير وقام رئيس مجلس ادارة الشركة الشيخ عبد الرحمن عبد القادر فقيه بمرافقتهم في جولة استطلاعية بواقع عمل المشروع للوقوف على مراحل هذا المشروع الاسلامي العفاري وقدم شرحا لرجال الصحافة حول المشروع والتعرف على المناطق التي تم ازلتها.



## قيام شركة مكة للانشاء والتعمير

ومن مطلق هذا الترجيح الكريم. ومن واقع هذه الرؤية المستقبلية لشركة مكة والتي عبر عنها خير خير خادم الحرمين الشريفين ومواكبة لجهود الحكومة والقطاع الخاص لتطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة والتي وعد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بان يأخذ الاولوية من وقته وتفكيره ومن مجهود الدولة - قامت شركة مكة للانشاء والتعمير بعد ان حصلت على كل ما تروجه من دعم وتأييد من ولي الامر حفظه الله  
وتطوير المنطقة تقارب عشرين الف متر مربع - كثرية اول لا يستبعد محدد اعادة اعمار المنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف والظهارها بشكل حضاري يليق بهذا المكان المقدس وانما يضاهي المساحات والشوارع التي تمتد بجماله المميز. وبضاعت الخدمات العامة والمنطقة التجارية والساحات السكنية ٢٢ مليون ريال كما سكر مواقف السيارات ١٨ مليون ريال سنويا وكل ذلك القناع من منطقة الحرم الشريف نموذجا حقا لما ستكون عليه مكة المستقبل ان شاء الله



## وقد جامعة الامارات يزور رابطة العالم الاسلامي

## مكة المكرمة - استقبل سعادة السيد

امير عقيل عطاس الامير العام المساعد للشؤون الادارية والمالية برابطة العالم الاسلامي طهر اسم سفر الرابطة بمكة المكرمة وقد طلاب جامعة الامارات العربية المتحدة المتكون من ٢٤ طالبا من كافة الكليات برئاسة الاستاذ حميد راشد بدياس رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الامارات فرع الامارات والذي يتبعه الطلبة العربية السعودية حاليا بهدف أداء العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه والسلام على رسول الله ﷺ  
هذا وقد قام سعادة الامير العام المساعد للرابطة بشرح موجز عن اهداف رابطة العالم الاسلامي ووجودها في مجال خدمة المسلمين وستر الدعوة الاسلامية وفي مجالات الاعانة الاسلامية والاعلام الاسلامي الى غير ذلك من نشاطات الرابطة  
كما اجاب سعادته على العديد من استفسارات الطلبة واما بعدهم من رغبة في التعرف على المزيد من جهود الرابطة ونشاطاتها  
وتجدر الاشارة الى ان الوفد يقوم بهذه الزيارة التي تستغرق اسبوعا اذوا خلافا مناسك العمرة وزاروا جامعة ام القرى وجامعة الملك عبدالعزيز ورابطة العالم الاسلامي

## الناس في سطور



● جليل محمد - طلال شمس  
● رفق الموظف بجوازات العاصمة المقدسة محمد علي غزوي بمولودة اسمها (مشاعل) وهي تربيته الرابع بعد احمد ومحمد واشواق جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والديها

## محاضرة عن «صفات المؤمن»

## بمركز التدريب بجيزان

التي فضيلة الشيخ / محمد منصور مدني مدير عام الدعوة والارشاد بمنطقة جيزان محاضرة عن صفات المؤمن في كتاب الله وسنة رسوله وذلك بمركز التدريب المهني بجيزان وقد اعطى المحاضرة اجابات المصغر على اسئلة الحضور من مشغولي المركز  
وقد جاءت هذه المحاضرة ضمن النشاط الانجيلي لخدمات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في مجال الفتوى الدينية والفقهية والاجتماعية والاطلاق اذ الانفاق بمستوى الوعي الديني لدى الطلاب والمدرسين وتحتوي الاشارة الى استمرار مثل هذه النشاطات بمركز التدريب المهني بجيزان حيث يستفيد المستوفون والمشاركون في موضوعات متنوعة

## اعلانات حكومية

## اعلان

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه  
الرقابين في شراء مستلزمات مناقساتها للتقديم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض - حي الروبه - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧  
١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في شمر رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١  
٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢  
٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣  
٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤  
٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥  
٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦  
٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧  
٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨  
٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩  
١٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٠  
١١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١١  
١٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٢  
١٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٣  
١٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٤  
١٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٥  
١٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٦  
١٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٧  
١٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٨  
١٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٩  
٢٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٠  
٢١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢١  
٢٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٢  
٢٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٣  
٢٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٤  
٢٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٥  
٢٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٦  
٢٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٧  
٢٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٨  
٢٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٩  
٣٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٠  
٣١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣١  
٣٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٢  
٣٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٣  
٣٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٤  
٣٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٥  
٣٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٦  
٣٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٧  
٣٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٨  
٣٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٩  
٤٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٠  
٤١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤١  
٤٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٢  
٤٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٣  
٤٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٤  
٤٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٥  
٤٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٦  
٤٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٧  
٤٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٨  
٤٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٩  
٥٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٠  
٥١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥١  
٥٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٢  
٥٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٣  
٥٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٤  
٥٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٥  
٥٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٦  
٥٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٧  
٥٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٨  
٥٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٩  
٦٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٠  
٦١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦١  
٦٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٢  
٦٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٣  
٦٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٤  
٦٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٥  
٦٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٦  
٦٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٧  
٦٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٨  
٦٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٩  
٧٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٠  
٧١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧١  
٧٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٢  
٧٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٣  
٧٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٤  
٧٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٥  
٧٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٦  
٧٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٧  
٧٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٨  
٧٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٩  
٨٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٠  
٨١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨١  
٨٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٢  
٨٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٣  
٨٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٤  
٨٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٥  
٨٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٦  
٨٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٧  
٨٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٨  
٨٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٩  
٩٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٠  
٩١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩١  
٩٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٢  
٩٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٣  
٩٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٤  
٩٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٥  
٩٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٦  
٩٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٧  
٩٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٨  
٩٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٩  
١٠٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٠٠

## اعلان

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه  
الرقابين في شراء مستلزمات مناقساتها للتقديم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض - حي الروبه - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧  
١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في شمر رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١  
٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢  
٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣  
٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤  
٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥  
٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦  
٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧  
٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨  
٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩  
١٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٠  
١١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١١  
١٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٢  
١٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٣  
١٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٤  
١٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٥  
١٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٦  
١٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٧  
١٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٨  
١٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٩  
٢٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٠  
٢١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢١  
٢٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٢  
٢٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٣  
٢٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٤  
٢٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٥  
٢٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٦  
٢٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٧  
٢٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٨  
٢٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٢٩  
٣٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٠  
٣١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣١  
٣٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٢  
٣٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٣  
٣٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٤  
٣٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٥  
٣٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٦  
٣٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٧  
٣٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٨  
٣٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٣٩  
٤٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٠  
٤١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤١  
٤٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٢  
٤٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٣  
٤٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٤  
٤٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٥  
٤٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٦  
٤٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٧  
٤٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٨  
٤٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٤٩  
٥٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٠  
٥١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥١  
٥٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٢  
٥٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٣  
٥٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٤  
٥٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٥  
٥٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٦  
٥٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٧  
٥٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٨  
٥٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٥٩  
٦٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٠  
٦١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦١  
٦٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٢  
٦٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٣  
٦٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٤  
٦٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٥  
٦٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٦  
٦٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٧  
٦٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٨  
٦٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٦٩  
٧٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٠  
٧١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧١  
٧٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٢  
٧٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٣  
٧٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٤  
٧٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٥  
٧٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٦  
٧٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٧  
٧٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٨  
٧٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٧٩  
٨٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٠  
٨١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨١  
٨٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٢  
٨٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٣  
٨٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٤  
٨٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٥  
٨٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٦  
٨٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٧  
٨٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٨  
٨٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٨٩  
٩٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٠  
٩١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩١  
٩٢- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٢  
٩٣- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٣  
٩٤- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٤  
٩٥- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٥  
٩٦- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٦  
٩٧- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٧  
٩٨- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٨  
٩٩- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/٩٩  
١٠٠- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في عفيف رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١٠٠

## اعلان

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه  
الرقابين في شراء مستلزمات مناقساتها للتقديم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض - حي الروبه - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧  
١- موضوع المناقصة: سقيا المواطنين في شمر رقهيا/ ٤٠٩/٤٠٨/١  
٢- موضوع











# الزواج لا يقوم على عمدة من ورق

## الرائد يتألق في طرائفه الحقيقية ويلوئ في عتقه المصاحف

### سليمان العيسى .. كسر القاعدة .. ونجى



استعن بالله  
وابعد الأقدام  
لا تحشش لات  
يضحك لك  
كل وصفه  
وأيش أهم ؟  
وينحرف  
مامى وزه

● محمود  
● عبدالعزيز

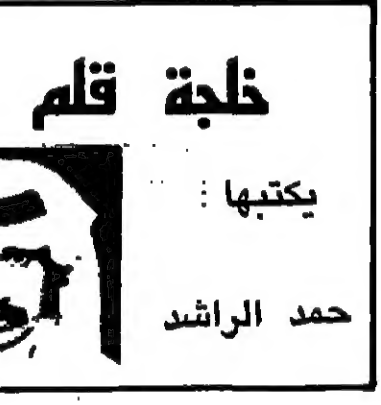
● سليمان  
● العيسى



● ابراهيم  
● الراشد



● حمد  
● الراشد



في الأسبوع الماضي تناولنا بإيجاز كوميديا الموقف - تعريضاً لا تفصيلاً في معرض الحديث عن مسلسل «أبوندان» .. وتساءلنا الصدف أن يذيع التلفزيون المسلسل الاجتماعي الشيق الناجح «بشابر» بطولة محمود عبدالعزيز ومديحة كامل .. أمينة رزق .. أحمد بدير .. وقد تضمن هذا المسلسل كل أنماط كوميديا الموقف .. والتي تجلت في طريقة ولون .. ونكهة أداء محمود عبدالعزيز .. ملابسه .. لغته .. طريقة حديثه .. اشارات يده ..

في جانب لغة الحوار وأحداث المسلسل وقد كشف محمود عن امكانات فنية هائلة .. تؤكد انه كوميديان خطيره لا يقل عن اي كوميديان آخر ممن ينتمون الى جيل الكبار .. هذه اشارة عارضة .. وبيت القصيد هنا تناول مضمون العمل .. الذي استقبله المشاهد بالترحاب .. لأن «مقاصده» الفنية «مضحكة» .. إذ لا تخلو مشاهد من مواقف طريفة وجواريات خفيفة دارت بأسلوب سلس بين سلوى نصار (مديحة كامل) وابو المعالي (محمود عبدالعزيز) والاستاذ احمد بدير وسامي مغاوري (ماتتتش يا احمد) .. ومايسجل مؤلفه السيناريست وحيد حامد .. رغم اسرافه في المواقف والمشاهد والحوارات .. فجعل العمل اقرب ما يمكن للمسرح لا للتلفزيون .. فأقل مشهد يستغرق بضع دقائق من الحوار .. (والأخذ والرد) .. أقول رغم هفوات النص - إلا انه نجح في اسقاط ورقة التوت عن الوجه الآخر لأفلام المقارلات والدخلاء على صناعة السينما وقد كان وحيد نكياً حتى في اختيار اسم المنتج «الوقال» وهو رمز غير مباشر الى الطريقة التي جمع بها ثروته .. وكأنه يريد ان يقول ان هذا المنتج السينمائي هو في الأصل بائع قول وطعمية .. والقصد هنا ليس النيل من هذه الصناعة وإنما الاشارة الى جهل المدقع بفن السينما وعلمها الخاص ..

وحيد حامد .. أوضح ان من بين اسباب أزمة السينما المصرية ظهور طبقة جديدة من المنتجين التجار .. والذين دخلوا عالمها من الأبواب الخلفية بحثاً عن ربح سريع .. ونجح وحيد حامد في تسليط الضوء على هذه الشريحة .. هذا الى جانب تناوله قضية خطيرة .. وهي الفرق بين الحب والزواج .. فرغم اغتيال قلب (سلوى نصار) (وابو المعالي) بالحبيب البريء .. العفيف .. الطاهر .. إلا ان عقده لم يكتمل بالزواج .. النهاية الطبيعية لحب من هذا النوع .. وإنما كان الانفصال .. والابتعاد .. وانت من طريق وأنا من طريق .. هو النهاية الأكيدة له .. وقد وفق وحيد حامد المؤلف والمخرج .. في صياغة هذه النهاية الصحيحة .. فهناك فرق جوهري بين الحب .. والزواج .. فالتكافؤ ليس عنصراً مهماً بين المحبين .. غني يجب فقيرة وبالعكس .. متعلم يجب أمية وبالعكس .. وهكذا .. التكافؤ الاجتماعي العلمي - المادي - الثقافي - الفكري .. كل هذا لا يؤثر على جوهر الحب .. ومعادلاته العاطفية .. ومبادئ بين سلوى وابو المعالي لم يخرج عن إطار «الحب» .. ولكن الحب شيء .. والزواج شيء آخر .. هنا لا بد من التفكير بمسألة التكافؤ .. ليس شرطاً ان يكون متوافراً بجميع الوانها .. ولكن توفر الحد الأدنى امر مفروق منه .. فالزواج شركة - وطريق وحياة .. ومستقبل .. لا يمكن ان يقوم على اعمدة من ورق .. وتوفر الحد الأدنى من التكافؤ العادي .. الثقافي - الاجتماعي .. طريقة التفكير - النظرة الى الحياة .. السن .. شرط لاغنى عنه من أجل زواج ناجح سعيد مستقر .. ترفرف في سماء طيور النورس البيضاء .. وماقد يصلح لولادة حب عاطفي مشعل لا يصلح بالضرورة لبناء حياة زوجية هادئة سعيدة .. هائلة .. ولأن المسافة كانت بين سلوى نجمة السينما وابو المعالي المزارع الفلاح البسيط .. شاسعة جداً .. بدأ من الامور الكبيرة .. الأمال والطموحات وانتهاء بالتفاصيل الصغيرة .. التصرفات والسلوكيات الخاصة .. كان لا بد من عدم التقائهما مآ .. تحت سقف واحد .. وهي النهاية الطبيعية والمنطقية لملاقة غير متكافئة .. حتى وان كان الحب يسكن جناباً قليبهما .. فالحب وحده لا يصنع زواجا ناجحاً ..



عبدالله فيصل القناوي

سأني أحد الأصدقاء لماذا تكتب عن الطفل وما هو سر اهتمامك بالطفل وماذا قدمت للطفل  
عاجته من الحب ان يمتدح الإنسان نفسه في ما يعمل وكما تعلم ان الطفل هو مستقبل الأمة وإملها والعناية بالطفل لابد وان تشمل على العناية الصحية والنفسية والذهنية والسلوكية وفي مجال السلوكية حاولت قدر استطاعتي في ايجاد عمل جديد من نوعه في المملكة لا لاحظته في بعض الدول التي لها باع كبير في مجال المسرح وخاصة مسرح العرائس ويبدو ان هذا العمل يجد الاهتمام من المستثمرين في التلفزيون او من دور التربية بالملكة لتبني هذه الفكرة وهي عبارة عن حلقات باسم مغامرات مزين وهي توجه سلوكيات الطفل بطريقة غير مباشرة وحتى لا يمل الطفل من طريقة الاشراف المباشر الذي دائما يأتي بصورة عكسية ..  
الحلقات عبارة عن حوار خفيف اللال وبما يسمى (الدراما الخفيفة) بين شخصين اساسيين في العمل وهو مزين ادمية خشيعة لها ميكانيزم يسمح لها بالهزجة والتعبير عن الموقف مسرح العرائس المتحركة كما ان الطفل دائما يجذب لشخصية مزيمة غير مباشرة وكما تعلم انه يرفض النسيجه المباشرة من زملائه ومربيه اما الشخصية الثانية فهي في هذا العمل جدو على مثالا وهو رجل كبير السن يمل الحكمة والتفكير وبه وبين مزين يدور الحوار الرئيسي الذي يمثل خلاصة فكرة الحلقات مع الاضافة الى ادوار الكباريس المساعدة التي يفتك معها مزين في حياته اليومية مثل المدرس والاصدقاء والجيران والبالغ وكذلك في المشاركة ويكتشف في نهاية الحلقة خطأ ويحاول اصلاحه فمن الفكرة واعتمادنا جليد ان ان ينصب على عقل الطفل ويحاطب بالانقاع والدلائل وحيث ان طفل هذا العصر ذو ذكاء مرتفع ولا يتقبل النصح المباشر وربما يرفضه ويصل العكس ..  
فلما امانه في اعتناقله ولطه يملك ما نستطيع تحقيقه نحن فاطمناخامة اولى قابلة للتشكيل والتعديل علينا توفير الجو المناسب وتنمية مواهبه واستخراج ما هو بداخله واستغلال كل طاقاته وان غرس اليوم هو شجرة المستقبل وطفل اليوم هو شجرة المستقبل ..

### انا لغيرك ما اشتكى

كلمات حسن عبدالله منشأوى

وترحلي .. وترحل معاك ضحكتي  
اسهر اناجي .. ضي القمر  
وسط المحاجر .. دمعي انههر  
والشوق بدد فرحتي  
والنوم جافا مقلتي  
وانا لغيرك ما اشتكى

وترحلي ... وترحل معاك مهجتي  
بالشقايا والقهر  
امست حياتي في خطر  
والليل طول وحدتي  
والسهد زود شكوتي  
وانا لغيرك ما اشتكى

وترحلي ... وترحل معاك دنيتي  
ماقي هناك .. مثلي صير  
منايا بس ... اسمع خبر  
حاولت اخبي ببسمتي  
مهم قلبي ولوعتي  
وانا لغيرك ماشكتي  
ولغيرك انت ما اشتكى

هنا جهد الاستاذة فطيمة داقوق معدة البرنامج في اختيار الفقرات الطريفة فعلاً والتي ترسم الابتسامة العريضة على شفاه المشاهدين .. مع رجائنا بتكثيف الفقرات الجديدة والحد قليلاً من الفقرات القديمة المستهلكة من كثرة اذاعتها ويحبذا لو يذاع في سهره الخميس بهد المسلسلة اليومية مباشرة مع مد فقرته الى ساعة كاملة - يعقبها سهره درامية قصيرة وهذا افضل بكثير من اذاعة مسرحية طويلة .. لا تخلو من الملل .. عموماً .. طرائف خفيفة .. من البرامج الناجحة التي ينتظرها المشاهد بشغف كل اسبوع ..

### مع الناس

● في كثير من محطات التلفزة العربية والاجنبية هناك عرف شائع وهو ان مذيع المناسبات الكبيرة لا يشارك في تقديم اي برنامج آخر .. لئلا يرسوياً في اذهان المشاهدين ضمن اطار معين .. محد الملامح لا يخرج عن صورة - مذيع المناسبات الكبيرة - الذي يتصدى لها بخبرته وبراء مشواره الاذاعي والتلفزيوني الطويل الحافل بالأعمال الناجحة المتميزة .. ومذيعنا القدير سليمان العيسى .. (مذيع المناسبات الكبيرة) في التلفزيون شذ عن هذه القاعدة وخرج من هذا العرف الشائع .. ورغم ذلك الا اننا لا نجد غضاضة في هذا الخروج .. واعتقد ان من حق المذيع الناجح المطلوب ان يسكر قيود الاطار الواحد ويحس نفسه في قالب متجدد .. من حق المذيع ان يشارك في اكثر من برنامج ولا يحصر نفسه في اطار (المناسبات الكبيرة) .. شرط ان يكون ناجحاً في كل مايقدمه .. فالناجح شرط اساسي لهذا الخروج .. وسليمان العيسى نجح في تقديم برنامج جماهيري مقبول مع الناس .. ويمكن سر نجاحه في مساحة «الصرافة» .. التي يفتحها البرنامج لضيوفه فهو لا يجبر على آراء المشاركين .. وكلما سمح العيسى - لتيار - الصراحة والجرأة بالمرور من قنوات برنامجه كلما حقق درجة اكبر من النجاح .. وفي ظل النجاح المتواصل الذي يحققه العيسى مع برنامجه مع الناس فلا بأس من كسر القاعدة .. وليكن الاستثناء الوحيد لها ..



### لحمة وفنافة

المؤهل : طالب بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز  
للمعارض التي شارك بها والجوائز التي تحصل عليها :  
مركز الفنون بجدة عام ٩١/٩٢ ..  
معارض رعاية الشباب بجدة والرياض ..  
معارض الجمعية بجدة ..  
المعرض الخامس للفن السعودي المعاصر عام ١٤٠٣ ..  
المعرض العام للمقتنيات السابع عام ١٤٠٣ ..  
المعرض العام السادس للمناطق عام ١٤٠٣ ..  
من اعماله : من العالينا الشعبية ..



● زين الدين فطيم

### كيف يتم اعداد البرامج

كتب / تميم الحكيم  
حين اقم مجلس إدارة (نادي مكة الثقافي الادبي) مشروع (دورة الثقافة المسرحية) المقامة حالياً في النادي .. ابدي سعلاة الدكتور عبدالله الزيد .. مدير عام التعليم في المنطقة الغربية .. وعضو مجلس ادارة النادي .. لمعالي الدكتور راشد الراجح .. رئيس النادي .. دعم (ادارة تعليم المنطقة الغربية) للمشروع .. واستعدادها لتقديم ماتستطيع من مساعدة ..  
وبالفعل فقد شارك الاستاذ نادر معتوق .. موجه التربية المسرحية بإدارة تعليم المنطقة الغربية .. بتوجيهات من سعلاة الدكتور الزيد .. في محاضرات (دور الثقافة المسرحية) .. حيث القى في الاسبوع الخامس من الدورة .. محاضرة هامة بعنوان (فن الإخراج المسرحي) ..

استهل الاستاذ معتوق محاضره بالتاكيد على ان فن الإخراج يحتاج الى الكثير من الثقافات العلمية والفنية التي تصقلها الخبرات .. وأن المخرج كلما كان مثقفاً كلما كان مديراً للمؤمر .. وناقراً على الاحاطة بالعمل المسرحي الذي يريد تقديمه ..  
وبعد ذلك قسم المحاضر موضوعه الى جانبين رئيسيين :  
الأول : كيف يتم اعداد الممثل ؟  
والثاني : كيف نخرج العمل المسرحي ؟

### أولاً : إعداد الممثل :

وقد احتل هذا الجانب الجزء الأكبر من محاضره التي استمرت أكثر من ساعتين ونصف .. وذلك لان الممثل اهم العناصر في ترجمة النص المسرحي .. فالمسرحية كتبت لتمثل لا لتقرأ .. والشخصية المسرحية موجودة في الكتابات المسرحية جامدة غير معبرة .. حتى لو احياها المؤلف ببعض الصراعات والحوارات ..  
واذا كنا نريد اختيار ممثلين .. من بين مجموعة من الطلاب او الراغبين في التمثيل .. فلان من استشفاف الموهبة لديهم .. ثم تجريب هذه الموهبة .. ويمكن ذلك عن طريق مجموعة من الاختبارات تبحث فيها عن العناصر التي يجب ان تتوفر في الممثل .. واحدها :  
١ - القدرة على التحليل : وهي التي تميز الفنان عن الإنسان العادي .. وتختلف بين فنان وآخر وكلما زادت نسيجه دلت على موهبة صاحبها .. وقدرة عيلا العطاء .. فالخيال وحده لا يكفي للممثل لان التحليل هو الذي يعطي ابعاد الشخصية .. وكيف يمكن ان يلبس الشخصية التي يريد ان يمثلها .. ويمليها .. ويتقمصها ..  
وهذه القدرة يجب ان تكون عند المخرج .. والمشراف المسرحي .. قبل ان تكون عند الممثل .. إذ لا يمكن للمخرج مثلاً ان يطلب الممثل على تمثيل شخصيات لم يرها .. وإن قرأها شخصياً (ماملت) .. و (عطيل) .. و (أوبنيد) .. وغيرها من الشخصيات التاريخية .. إن لم يكن يتمتع بالقدرة على التحليل .. والقدرة على التحليل امر يمكن الوصول اليه بالتدريب والممارسة .. ولكن المهم الا يدع المخرج والممثل نفسه رهن الخيال .. لان الخيال لا يؤتي فناً جيداً .. وإنما يعطي الشيء البسيط المتواضع .. أما القدرة على التحليل فهي التي تخرج عملية التشويق ..  
٢ - تركيز الانتباه : فالممثل حين يتخيل شيئاً معيناً .. ويحاول ان يلبسه .. لابد ان يركز انتباهه فيه .. حتى لا يترك الشخصية التي يمثلها .. ويعود الى شخصيته .. الأصلية .. فهو مهم جداً في

لسمه الى  
قرا ما ك  
الراشد في زاوي  
شدة الفنون  
الزميل حمد  
الذي لم يهن  
مسلم .. فكتب  
الامة .. فكيف  
يسيل لحبه سن  
يكفني برجه كا  
انه وصفه بو  
يوصف به ولا  
من حقنا ان  
ايها الفنان  
تجر ..؟؟  
نقول إريادة  
ماقولوه ؟  
ولا تعي ماتي  
اهات ترددا  
عليها ؟  
هذا هو خ  
الشيخ مما يتر  
الكلمة الصل  
ويروجوا للكل  
عليين .. لذا  
ليعبوا به  
ويكتفوا اقتصا



★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★

# في معرض فنانين وفنانات المدينة المنورة أعمال فنية تتشعب بانطلاقة واعرة



الدكتور عبدالحليم رشدي



معال أمين مدينة جدة

## في عالم الإبداع

كتب / خالد محمد الخضري  
الفن التشكيل أحد الفنون التعبيرية التي يستطيع الفنان من خلالها أن يعبر عن ذاته الداخلية وحاسيسه وانفعالاته مع الحياة ومجتمعها وبيئته كما يخرج من خلاله انفعالاته المشحونة داخل ذاته.

وتعتبر الأعمال التشكيلية عن مدى حب الفنان للجمال والطبيعة وتنقل للمشاهد الذواقة صورة صادقة عن مدى التصاق الفنان ومعايشته لهذا الجمال الذي يراه هو من منظور فني يختلف تماما عن الآخرين فيعكس ذلك الانطباع في لوحة فنية تعبر عن مكونات نفسه وتنقل صورة حقيقية عن مدى مواصل اليه مستوى عقله الفكري.

على الرغم من أن التواريخ الفنية في القرن العشرين تحاول التقليل من شأن التيار التعبيري في الفن ورغم كل ذلك إلا أنه يبقى هذا التيار هو الأبرز وأهم بين مختلف التيارات الفنية الذي شهدنا عصرنا الحالي.

والفنان الجماعي الرابع للفنان وفنانات المدينة المنورة والذي عرض بالمدينة المنورة ثم الرياض فالتنظيمات الشريفة وأخيرا في جدة ومنها إلى الكويت.

هذا المعرض وغيره من المعارض يعتبر سمة من السمات الحضارية التي تدل على مدى مواصل اليه الفنان السعودي من فهم وإدراك المعاني الفنية التي يعبر من خلال اللون والألوان الخطية والأشكال عن تلك المعاني.

المتاح المعرض معالي أمين مدينة جدة الدكتور / خالد الخضري بقاعة رويان غاليري مساء يوم السبت قبل الماضي وحضره مجموعة كبيرة من الفنانين والنقاد والمهتمين بالحركة التشكيلية وكان في مقدمتهم الدكتور عبدالحليم رشدي الفنان التشكيلي المعروف ورئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة.

شارك في المعرض سبعة فنانين من أبرز فنانين المدينة المنورة وهم إبراهيم عبيد وصالح خطاب وفؤاد مغريل ومحمد سيام ونيل تدي إضافة إلى مرعي مشيخ وعدي الطيب التي انتقلت إلى رحمة الله أثناء إقامة المعرض في المنطقة الشرقية.

وقد قدموا أعمالهم من مدارس فنية مختلفة فالتعبيرية والتكثيفية والرمزية والتصميم إضافة إلى بعض الاتجاهات الحديثة وقد برز في هذا المعرض كل من الفنان فؤاد مغريل في عمله الشخصي الأصلي وأنا على خشبة المسرح.

ثانيا: كيف نخرج العمل المسرحي:  
لا بد أولاً للمخرج من أن يتعرف على الفكرة التطبيقية للعمل المسرحي، أو المفهوم الدرامي له.. أي ماذا تريد المسرحية أن تقول؟

فيذا لم يجد المخرج هذه الفكرة أو هذا المفهوم الدرامي فعليه أن يلقي النص.

ثم ينتقل إلى مرحلة الدخول إلى النص.. وذلك بقراءة المسرحية عدة مرات.. ويترقب على أيديته المادية (معال)، وينتجبه إليه، فإن كرهه فليبتعد عنه تماماً.. لأن الإخراج يعتمد على الحب حتى يبدع المخرج.

وعلى المخرج، بعد ذلك أن يدرس شخصيات المسرحية، فيبدأ بالليل، ويتعرف على أيديته المادية (معال)، والاجتماعية (وضعها الاجتماعي وعلاقتها به حوله) والنفسية (دور حصيلته البعد المادي والاجتماعي، ويترجم عن طريق الحوار).

ويبدأ المخرج بحل شخصيات الخصم (وهو محرك البطل، كما أنه ضرورة يجب توافرها في المسرحية الجيدة) .. وكذلك يدرس بقية الشخصيات.. والهدف من هذه الدراسة تدريب الممثلين على أدوارهم، حتى يقتنعوا بها، ويؤدوها بنجاح.

وبعد ذلك يبحث المخرج عن (الصراع) داخل العمل المسرحي، لاظهاره.. وأجود أنواع الصراع الصاعد الذي يمتد الشخصيات والصراع للرهص (الذي يشق للتفكير) .. وكذلك يدرس المخرج لغة المسرحية، ومدى متانتها للشخصيات، وبعد تشريح العمل للمسرحي، واختيار الممثلين، يبدأ المخرج بالخطوات التلقينية ببرنامج أولية، يعالج فيها اللغة النطق عند الممثلين، ويهيئها للأداء الجيد.. كما يقطع النص لتدريب الممثلين عليه بالوقوف الكامل، والوقوف المقلد ..

ثم ينتقل المخرج إلى مرحلة تدريب الممثلين على الحركة، وفي تلك المرحلة يدرس المخرج الإضاءة المسرحية، والملابس المناسبة.. ويبدأ أخيراً بعمل (البروفات) النهائية، ويستحسن أن تكون بالليل، والديكور، والأضواء، والموسيقى، والملابس، حتى يعرف تأثير الإضاءة على الملابس والملابس.. وذلك يمكن للمخرج أن يكشف البليبات التي قد تقع أثناء التنفيذ، ويتفادها ليتم تنفيذ العمل للجمهور على أكمل وجه.

# ما عاد ينفع والدعوى



عبد الرحمن حجازي

طل وارتك الأوهام عنك والكسل  
يحل قبل ماتتهان تسمى في وجل

كيف كانوا للبلد مثل الدروع

استعن بالله ياكل الأمل  
واسأل الشيطان عن ظهر الجمل  
كيف كانوا ياولدي في شجر  
والذي يعمل وهذا ماندر  
هيا اصصى نراك تائم  
قوم من قبل الندائم  
الامل موجود والتوبة زوج

ما عاد ينفع والدعوى

لا تجالس السل اضراره تعم  
لك يجعلها لك يغم  
فقه تقصف الشيء المهم  
تأمل يخدم الوطن الحبيب  
امل لا يودي .. ولا يجيب  
اله للوطن نحننا جنود

## تقاي ومحاضرات الاسبوع الخامس

# .. وكيف نخرج العمل المسرحي؟



الاستاذ نادر مغزل

بيت المسرحية.. وأقله نفسي مع هذه البيت.. وبذلك يمكن لي أن اتعمق الشخصية تقصصاً جيداً لا أعرف فيه.. ولو للحظة في شخصيتي الأصلية وأنا على خشبة المسرح.

ثانياً: كيف نخرج العمل المسرحي:  
لا بد أولاً للمخرج من أن يتعرف على الفكرة التطبيقية للعمل المسرحي، أو المفهوم الدرامي له.. أي ماذا تريد المسرحية أن تقول؟

فيذا لم يجد المخرج هذه الفكرة أو هذا المفهوم الدرامي فعليه أن يلقي النص.

ثم ينتقل إلى مرحلة الدخول إلى النص.. وذلك بقراءة المسرحية عدة مرات.. ويترقب على أيديته المادية (معال)، وينتجبه إليه، فإن كرهه فليبتعد عنه تماماً.. لأن الإخراج يعتمد على الحب حتى يبدع المخرج.

وعلى المخرج، بعد ذلك أن يدرس شخصيات المسرحية، فيبدأ بالليل، ويتعرف على أيديته المادية (معال)، والاجتماعية (وضعها الاجتماعي وعلاقتها به حوله) والنفسية (دور حصيلته البعد المادي والاجتماعي، ويترجم عن طريق الحوار).

ويبدأ المخرج بحل شخصيات الخصم (وهو محرك البطل، كما أنه ضرورة يجب توافرها في المسرحية الجيدة) .. وكذلك يدرس بقية الشخصيات.. والهدف من هذه الدراسة تدريب الممثلين على أدوارهم، حتى يقتنعوا بها، ويؤدوها بنجاح.

وبعد ذلك يبحث المخرج عن (الصراع) داخل العمل المسرحي، لاظهاره.. وأجود أنواع الصراع الصاعد الذي يمتد الشخصيات والصراع للرهص (الذي يشق للتفكير) .. وكذلك يدرس المخرج لغة المسرحية، ومدى متانتها للشخصيات، وبعد تشريح العمل للمسرحي، واختيار الممثلين، يبدأ المخرج بالخطوات التلقينية ببرنامج أولية، يعالج فيها اللغة النطق عند الممثلين، ويهيئها للأداء الجيد.. كما يقطع النص لتدريب الممثلين عليه بالوقوف الكامل، والوقوف المقلد ..

ثم ينتقل المخرج إلى مرحلة تدريب الممثلين على الحركة، وفي تلك المرحلة يدرس المخرج الإضاءة المسرحية، والملابس المناسبة.. ويبدأ أخيراً بعمل (البروفات) النهائية، ويستحسن أن تكون بالليل، والديكور، والأضواء، والموسيقى، والملابس، حتى يعرف تأثير الإضاءة على الملابس والملابس.. وذلك يمكن للمخرج أن يكشف البليبات التي قد تقع أثناء التنفيذ، ويتفادها ليتم تنفيذ العمل للجمهور على أكمل وجه.



عبد الله الزيد

حركة يده أو رجله، وقد يصاحب بعبارة مستعينة، إذا مارس التشكيل فترات طويلة .. ويمكن علاج التوتر عن طريق التدريبات الخاصة باسترخاء العضلات ولابد للمخرج أو الممثل المسرحي من تدريب الممثل أو الطالب على عملية الاسترخاء الكامل، حتى يصل إلى درجة لا يشعر فيها بأي توتر في أية لحظة من جسمه.. ثم يدربه على قدر من التوتر الذي يحتاجه الدور، ويتقن حتى لا تزيد حركته عن اللازم فتأخذ شكلاً كوميدياً، أو يحطم الممثل الذي أمامه.

٤ - القدرة على التمسك: وهي تشمل كل ما تقدم.. فالتقنص لابد له من دراسة الشخصية التي يريد أن تقتصرها، ودراسة أبعادها (المادية، والاجتماعية، والنفسية) وضبط تخيلي وخيالي لاتصرف عليها، وتركيز انتباهي لكل صغيرة وكبيرة في الدور، وحساب كم التوتر العفسي الذي يحتاجه هذا الدور، ودراسة

يكتفي الممثل، أثناء أداء كتمل، تراعي جميع المسرح فتناسد زميلك.. كما أنه لا يشعر فيها بأي توتر في أية لحظة من جسمه.. ثم يدربه على قدر من التوتر الذي يحتاجه الدور، ويتقن حتى لا تزيد حركته عن اللازم فتأخذ شكلاً كوميدياً، أو يحطم الممثل الذي أمامه.

٤ - القدرة على التمسك: وهي تشمل كل ما تقدم.. فالتقنص لابد له من دراسة الشخصية التي يريد أن تقتصرها، ودراسة أبعادها (المادية، والاجتماعية، والنفسية) وضبط تخيلي وخيالي لاتصرف عليها، وتركيز انتباهي لكل صغيرة وكبيرة في الدور، وحساب كم التوتر العفسي الذي يحتاجه هذا الدور، ودراسة

## وجهة الى هذا الغناء



خالد الشيخ

به ويدسون السم في العسل لنا، ليسمعونا شدوا يطرب الأذان.. ويسعد الوجدان.. ولا يهملهم سوى ذلك والوصول إلى أهدافهم المسومة من خراب البيوت وأشاعة الفساد من أجل الشهرة.

نعم.. نعم.. أقولها بكل صراحة أننا لسنا بحلجة إلى مثل هذا الغناء الذي يفسد علينا أوقافنا ويكرس عيشنا ويجعلنا لانحس بما يقع في أذاننا فاصبحتنا نحس بصوت المطارق من هؤلاء النفاق الذين افسدوا الأوقاف فأحترامنا لمشاعرنا

وسلامة لأوقافنا نتمنى من هيئة الرقابة أن تكون أكثر صرامة وشدّة لئلا هذه الكلمات المسومة التي ليس لها سوى جرح مشاعرنا، وافسد أوقافنا فإين الرقابة الإعلامية عن هذا الغناء وغيره كثير في استديو هلتنا.

فيظفرة عبيرة على اصحاب الاستديوهات والتسجيلات ستري الكثير والكثير من هذا الغناء.

## ابتعدت عن التلفزيون لعدم وجود النصوص الجيدة

أضحي بسمعتي الفنية التي تمنني كبرا وإن يكن ذلك إلا بالتركيز على نوعية المسلسلات التي ساشترك فيها.

● أيتها تقصلي الادوار الكوميدية أم التراجيدية؟  
● الاثنين سيان عندي ولا فضل لأحد على الآخر لأجاذتي لهما بنفس الجودة والنجاح من التوق فانا وه الحمد أجد الاثنين مع وجود النص الجيد.

● من من الاوائل في المسرح العربي؟ من مصر - سوريا - الكويت؟  
● علي امام - دريد لحام - حسين عبدالرضا

● فالفن المصري أولاً ثم الفن السوري وخاصة في الفنان دريد لحام والذي يبدع الادوار الكوميدية من خلال الأسلوب والقضايا السياسية.

● المسرح المصري خلال رحلته الطويلة هل تدين أنه حقق أهدافه؟  
● طبعاً وبدون شك حقق ونجح وفشل ولا ينبغي أنه حقق جميع أهدافه ولكن حقق بعضها وفشل في تحقيق بعضها والأهداف دائماً ما تكون متطورة ومتجددة بحكم العصر وسرعة تطوره فكل مرحلة لها أهداف.

● الفن السعودي ماذا تعجبين عنه؟  
● أنا لا أعرف عن الفن السعودي سوى المجال الغنائي بما يقدمه فنانكم الكبير الفنان محمد عبده فانا من المعجبين بغانيه بالإضافة إلى الفنان طلال مداح اما المجال التشعيلي فلا أعرف عنه شيء بنات.

● هل سبق أن زيت السعودية؟  
● زرتها قبل سنتين وشاهدت النهضة الحضارية التي تعيشها بلادكم فما تحقق يعتبر معجزة من معجزات التنمية بين الدول وجاء معرض الملكة بين الامس واليوم والذي عرض مؤخرًا ليوضح لنا نحن الشعب المصري الكثير من التطور الذي قفز قفزات سريعة في جميع المجالات وأنا من أشد المعجبين بمدينة جدة والتي هي جميع عروس البحر الاحمر لما شاهدته فيها من تخطيط ريفي يحجز للسان التعجب عنه.. وبخاصة أنني ان تشتمر تفهضكم المباركة برعاية المسؤولين في بلادكم ودعوا لكم من اعمالنا بالتوفيق.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.

● لاكتب عليك ان قلت لك انني لاسطيع حصرها لكثرة فانا عشقت المسرح منذ ظهوري للوسط الفني فالمسرح ابو الفنون ومن خلاله يستطيع الفنان أن يخبر نفسه اسماً ومكانة بين جمهوره.

● عمل فني تعجبين به دائماً؟  
● جميع اعمال اعزب بها لاعتدائي على تحليل العمل ومعرفة ما إذا كان سيضيف لي شيء أم لا.

● عمل فني تقصيني وتدعني عليه؟  
● مفضي والله الحمد غير عمل واحد ندمت عليه قبل خمسة عشر سنة ولا انكر اسمه بالتخديد.

● لو لم تكني فنانة ماذا رغبتي ان تكوني؟  
● ست بيت وعندي أربعة عيال ومتعلمة ومتفكرة ولكل رعاية بيتي ولوالدي.









● مدير المركز يتحدث للزميل الاحمدى

## نشاطات واسمعة للمركز ودور فاعل وهادف

المحلية وذلك بدعم وتشجيع من المسؤولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي ترتبط بها تلك المراكز وتدعمها بكل الامكانيات المتوفرة وذلك حتى تستطيع اداء رسالتها الاجتماعية على الوجه المطلوب ورغبة من (الندوة) في القاء الضوء على مختلف الانشطة الاجتماعية التي تقوم بها تلك المراكز فقد التقى مندوبنا بسعادة الاستاذ حسن محمد نجار مدير مركز التنمية الاجتماعية (بوادى فاطمة) الذي كان هذا الحوار الشامل عن دور المركز في تقديم الخدمات الاجتماعية لاهالى المنطقة في مختلف المجالات ..

تقوم مراكز التنمية الاجتماعية باعمال كبيرة في سبيل بناء المجتمعات حيث بدأت تلك المراكز في تنفيذ مختلف المشروعات الانمائية المتطورة وخاصة مشروعاتها في المجتمعات القروية حيث ساهمت في ايجاد اهم المتطلبات الحياتية لتلك المجتمعات وذلك عن طريق مايرد من اللجان المحلية والاهلية التي يوكل اليها دراسة الاحتياجات والمتطلبات وكذلك دراسة حالات الاسر لمساعدتها وشملها بمشروعات التنمية .. خلاصة القول ان تلك المراكز قامت بجهود قيمة في خدمة المجتمعات

مدير مركز  
التنمية الاجتماعية  
بوادى فاطمة  
يؤكد

### مشروعات المركز

● في مستهل الحديث سالنا الاستاذ النجار عن تاريخ افتتاح هذا المركز والمشروع التي قام بتنفيذها لخدمة اهالى المنطقة فرد قائلا :

٥٥ افتتح المركز في عام ١٣٨٢ هـ ضمن ستة عشرة مركزا تم افتتاحها في ذلك العام بمختلف مناطق المملكة . اما بالنسبة للمشروعات فقد قام المركز بتنفيذ عدد من المشاريع المتنوعة التي حققت اهدافا تنموية كانت المنطقة في أمس الحاجة اليها وقد تم تنفيذ تلك المشروعات وفق خطط سنوية معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي اتتالى جهدا في سبيل تلبية احتياجات المنطقة من المشروعات التي يقوم المركز بدراستها عن طريق اللجنة الالهية والقيادات المحلية الالهية كل لجنة حسب اغراضها واهدافها .. والمشروعات التي نفذها المركز موزعة على مختلف المجالات وهي تهدف الى تحقيق التنمية الاجتماعية واهم هذه المشروعات فيما يتعلق برعاية الطفولة والامومة وهي كما يلي :

● رياض للاطفال موزعة على قرى منطقة خدمات المركز ..  
● دور للفتاة وقد استفاد من هذا المشروع كل منطقة خدمات المركز ويجري تنفيذ هذه المشروعات حسب الاحتياجات ..  
● دورات تدريبية في الخياطة والتفصيل والالة الكاتية ..

● برامج متنوعة لشغل اوقات السيدات بمشروعات تهتم برعاية الحوامل والاطفال المواليد ..

● برامج في خدمة البيئة وتنظيم في مشروعاتها ..  
● تحسين المساكن وقد استفادت من هذه المشروعات كافة المناطق التي تقع ضمن دائرة خدمات المركز ..

● انشاء حمامات صحية وخزانات منزلية للمياه ارضية وسطحية ..

● ابرار فرائد ومعلم المنطقة ..  
● انشاء غرف تقشيش صحية ..  
● شق الطرق وتجهيدها ..

● ويضيف الاستاذ النجار قائلا :

ولمّا يتعلق بالمشروعات الخاصة ببرامج رعاية الشباب فالمرکز يقوم بمشاركة الاندية الرياضية التي تقع في مناطق خدماتها في اعداد برامجها ومتابعة الاشراف عليها وبلغ عدد الشباب الذين التحقوا بتلك الاندية ٣٥٠ شابا ومن هذه الانشطة والبرامج التي ساهم بها المركز في هذا المجال مايلي :

● انشاء ملاعب رياضية منظمة ..  
● انشاء مقرات للاندية الرياضية ..  
● تنظيم مسابقات رياضية وثقافية ودينية بين الشباب ..

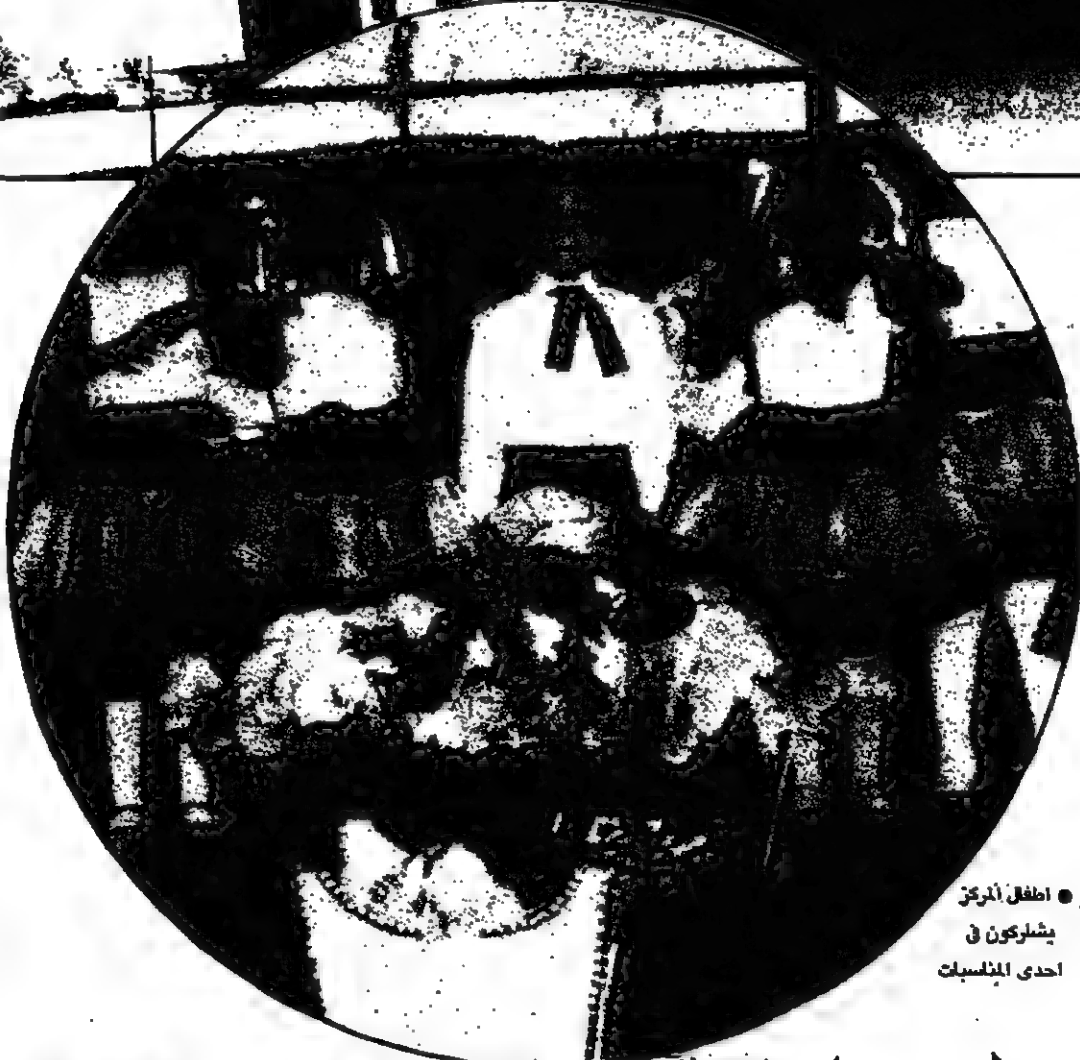
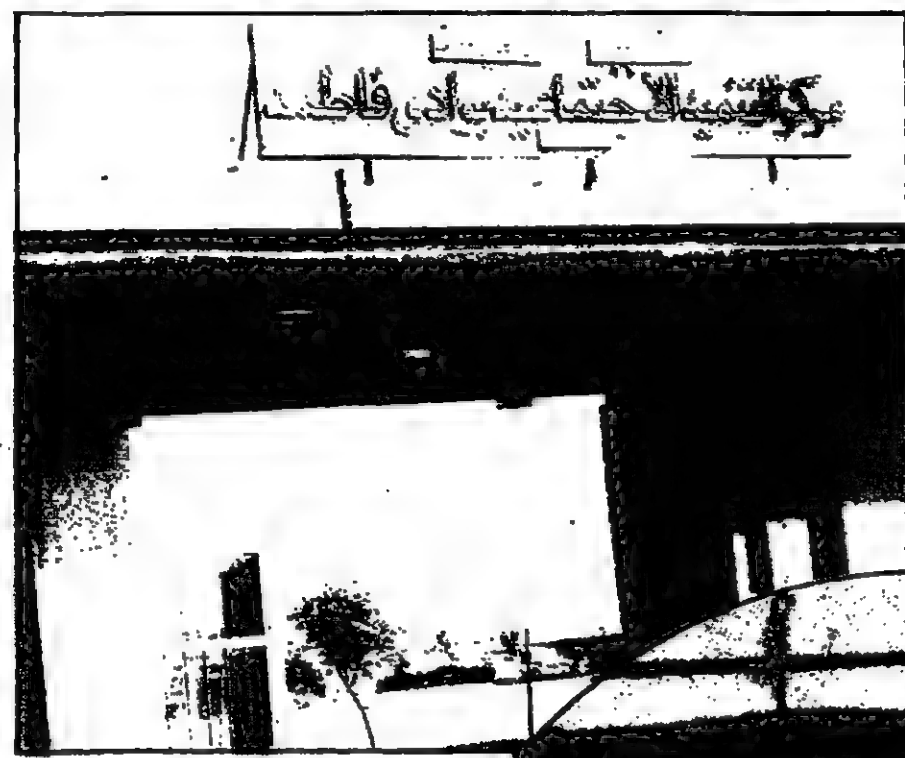
● القيام ببرامج استطلاعية وزيارات ميدانية ..  
● مشاركة الشباب في برامج خدمة البيئة في المنطقة كالمساجد والنظافة

والشجرة والمورد والمتناسبات الرياضية التي تجمع الشباب في المنطقة وخارجها ..

● اقامة معارض فنية والاستفادة من المكتبة في المطالعة العامة ..

بالنسبة لتكاليفها فانها موزعة بين المساهمة

## ١٦ ألف نسمة يستفيدون من الخدمات التي يتوافر على اجزائها المركز



● اطفال المركز يشربون في احدى المناسبات

## رياض اطفال ودور تعليم الفتاة ومكافحة الامية ومشروعات شتى للشباب

الامية والحكومية وكما هو معروف فان مشروعات التنمية تتم بتكاتف الجهود الاملية ومساهماتهم النقدية والجينية مع ان هناك العديد من المشروعات التي نفذها المركز ولا يتسع المجال لذلك الان اما بالنسبة لتكاليفها فانها موزعة بين المساهمة

### اللجنة الالهية

وردا على سؤال عن نشاط اللجنة الالهية بالمركز ولهاهم المنطقة بها اجاب مدير المركز قائلا :

٥٥ اللجنة الالهية هي عبارة عن مجموعة من القيادات الالهية في المنطقة تدرأ

٥٥ يبلغ عدد قطاعات المركز اربعة قطاعات هي :

١ - قطاع اجتماعي يقسمه رجال ونسائي ويقوم بتنفيذ برامج ومشروعات تعيد المنطقة اسريا وسجتميا ..

٢ - قطاع ثقافي يقوم بتنفيذ البرامج الثقافية المتعلقة بمكافحة الامية وتشجيع القراءة الحرة واقامة المسابقات الثقافية وتدعيم المكتبات ..

٣ - قطاع صحي يقسمه العلاجى والوقائى ويهدف الى تقديم العلاج للمرضى وتوعية الامالى باهمية المحافظة على الصحة العامة وتنفيذ برامج للمحافظة على مستوى المنطقة من الناحية الصحية

والاجتماعية ..

٤ - قطاع زراعى ويهتم بمكافحة الحشرات الزراعية وارشاد المزارعين الى اتباع افضل الطرق والاساليب في اعمال الزراعة وذلك بهدف زيادة الانتاج والتوسع الزراعى في مختلف النواحي ..

### رياض الاطفال

● وحول سؤال عن الاساليب المتخذة في رياض الاطفال التابعة للمركز وماهى شروط القبول بها اجاب مدير المركز بقوله توجد لدينا رياض اطفال في كل قرية من القرى التي يخدمها المركز ففى منطقة هدى الشام ثلاث رياض بجميع هذه الرياض موزدة بالمربيات والخدمات بالإضافة الى الالاب المسلية المختلفة ووسائل سمعية وبصرية كما تقدم للطفل في الروضة وجبة غذائية مجانية مراقبة صحيا .. ول هذه الرياض يتم توجيه الاطفال لتوجيه السليم وتقدم لهم الرعاية الصحية والاجتماعية المناسبة مع توفير مكان فسيح لهم لشغل اوقات فراغهم فيه تحت اشراف وتوجيه مربوى سليم مع ايجاد وسائل تعليمية مناسبة لسن كل طفل وبواسطة هذه الوسائل يستطيع كل طفل ان يتعلم ويستعد للمرحلة الدراسية المقبلة واما بالنسبة لمتروية القبول في الروضة فهي كما يلي :

● ان يكون سن الطفل من ثلاث سنوات الى ست سنوات ..

● ان يكون لائقا صحيا وسليما من جميع الانراض ..

● ان يدفع ولي امره رسوم الاشتراك السنوى المحدد ..

### الانشطة الجانبية

● وحول سؤال عن الانشطة الجانبية التي يقوم بها المركز يقول الاستاذ النجار

٥٥ المركز مشارك في مختلف اوجه النشاطات حيث يساهم مع المؤسسات الالهية والحكومية في مناسباتها المختلفة بالإضافة الى وجود برامج مشتركة تتم بين المركز وبعض المؤسسات سواء في منطقة وادى فاطمة او في خارجها من المناطق الاخرى ..

المركز بايصال خدماته لمنطقة هدى الشام التي تبعد عن المجموع بحوالى ٤٠ كيلومترا . وذلك بالتعاون مع لجنة التنمية المحلية التي شكلت هناك وتشمل هذه اللجنة عدة احياء منها الدوح وجبر والردية والزهرة والقرين وخسلف والكورة وغيرها من الاحياء .. وتتخذ في هذه المنطقة حاليا مشروعات لرعاية الطفولة والامومة ورعاية الشباب وخدمة البيئة ومشروعات وبرامج تنمية متنوعة .. كما انه يبلغ مجموع سكان المناطق التي يخدمها المركز حوالى ١٦٠٠٠ نسمة ..

### مشاركة الاهالى

● وبدا على سؤال عن مدى مشاركة الاهالى وتعاونهم مع الخدمات التي يقدمها المركز اوضح الاستاذ حسن ان الاهالى لهم مشاركات فعالة في المساهمة في تنفيذ برامج ومشروعات المركز وذلك حسب امكانياتهم المتاحة واستعدادهم من المشروعات وقناعتهم بها كما ان المشاركة في الانشطة الرياضية تأخذ نصيبا كبيرا خاصة وان معظم شباب المنطقة ملتحمون في اندية رياضية يقوم المركز بالاشراف العام عليها .. وهم يتعاونون مع المركز في تلك البرامج الرياضية بكل حماس ونشاط ..

### المشروعات المستقبلية

● واجاب الاستاذ النجار على سؤال حول المشروعات المستقبلية التي ينفذها المركز فنفذها لخدمة المنطقة قائلا : ٥٥ في العقيلة لا يستطيع تحديد الانشطة المستقبلية الا لانه كما هو معلوم ان مشروعات التنمية هي مشروعات متجددة وتتم حسب الاحتياج مع مراعاة اختلاف الظروف بين قرية واخرى واحتياجها لشروع من غيره ولدى المركز الان دراسة حول مد خدماته لمناطق اخرى جديدة وتقديم الخدمات الاجتماعية المتعددة الاهداف لها .. كما يقوم المركز باجراء اتصالات مع اهالى قرية الصمد وذلك لبحث امكانية اقامة لجنة تنمية محلية فيها كما هو الحال في منطقة هدى الشام ..

### قطاعات المركز المختلفة

● وعن عدد قطاعات المركز والدور الذي يقوم به كل قطاع يقول الاستاذ حسن :

٥٥ المركز مشارك في مختلف اوجه النشاطات حيث يساهم مع المؤسسات الالهية والحكومية في مناسباتها المختلفة بالإضافة الى وجود برامج مشتركة تتم بين المركز وبعض المؤسسات سواء في منطقة وادى فاطمة او في خارجها من المناطق الاخرى ..



● نماذج من أنشطة المركز

مركز التنمية الاجتماعية







# عالم الرياضة



الرياضة - أخلاق وفروسية



تصوير فاضل نورالدين



هدف النصر في الشهاب

## بفوزه على الشباب

# هدف الشلقان .. قرب النصر للدرع خطوتان

الرياض - محمد الاحمري

جند النصر امله في المنافسة على درع الدوري الممتاز لهذا العام بعد فوزه في لقاء الاربعة على زميله الشهاب بهدف الشلقان الذي جاء في شوط المباراة الاول في الدقيقة التاسعة والعشرون بعد ميرة ثلاث دقائق الى الحضور الجماهيري وكلفت متوسطه المستوي.

كان النصر الافضل في شوطها وخاصة شوط المباراة الاول واغلب الشوط الثاني حتى الدقيقة ٣٧ عندما ارتكب مدرب النصر خطأ بإخراجه لنجم الفريق وشعلة الوسط النصاروي سعود الحمالي استبداله بخالد الهزاع والذي لم يكن في مستوى الحمالي وبعد خروج الحمالي نشط الشباب وحاصر النصر في ظل تراجع الخلف بعد ان فقد السيطرة على منطقة النصف.

كيف لعب الفريقان  
لعب النصر بتشكيل مكون من خالد سعيد في حراسة المرمى وفي الدفاع مساعد الطيرين عبدالله

الثنائي وصالح مبارك المطلق حسن الجمران - سلمان القرين - محمد عبيد الله العبيد (خالد الهزاع) - سعود الحمالي - محمد الشلقان - سعيد الغامدي - وليد الطيرين - يتبعها لعب الشباب بتشكيل مكون من سعود السمار في حراسة المرمى وفي الدفاع سلطان خميس سعد البيشي وسليمان النفيسة سالم سرور نواف خميس وفي الوسط عبدالله السويلم وفؤاد انور وخالد الزيد وسعيد زاهر وسعود العويده وفي الهجوم المعجل - عبد الشهباني - وقد كان سعيد زاهر خلال شوط المباراة الاولى مسانداً لخالد سعيد في حراسة المرمى وفي الدفاع مساعد الطيرين عبدالله

تتحدث ان وقت للتفكير والفوز الى النصر الا انها شروعية جدا ان الذي فوجئ به في الشلقان من سنوات وخيذا او لم الانتهاء اربيا من الشروعات التي ستر للال للادى وضع اعضائه من السائل كما فرغت الخزينة .. المهم انه على جماهير نادي الوحدة ان تدبر قليلا على الادارة الجديدة التي ليس العمل كما ينبغي له وفي الخطط المدروسة وعلى لاعبي الوحدة ان يتنبأوا ان جهودهم من اجل رفعة تفيدهم لعل المستويين

ابومحمود

النصاروي بعد ذلك تساقى مهاجمو النصر في امداد العديد من الفرص مع بداية الشوط الثاني كان واضحاً ان الفريقين عازمين على تقديم شوطاً مليئاً بالتدنية والاشارة والحاصل حيث يشاركون النصر في تبادل الهجمات ..

ولو احسن خالد المعجل استغلال الكرة التي وصلتته من سعيد زاهر كان هناك كلاماً آخر.

فرصة نصرارية

اما اخطر تلك الفرص فكانت كرة ناصر الفهد الذي تخطى بها



دفاع الشباب يحاول ايقاف الهجمة النصاروية بكافة الوسائل

سعد البيشي ويضعها على طبق من ذهب للمهاجم النصاروي وليد الطيرين الذي كان مندفعاً فلم يتمكن من ملاحقته الكرة.

بعدها بخمس دقائق يدخل وليد الطيرين بكرة من الجهة اليمنى ويمررها الى محمد العبيد الذي كان في مواجهة المرمى الشهابي الا انه يهدرها ايضاً وتعتبر فرصة نصرارية كبيرة كانت كفيلة بان تجعل الجمهور النصاروي يطمئن للنتيجة.

ومع امداد الفرص النصاروية العديدة .. وفي اجتهاد غير موفق من مدرب النصر يقوم باخراجه سعود الحمالي عند الدقيقة ٢٧ ليحل مكانه خالد الهزاع الذي لم يكن في مستوى المباراة مما جعل الفريق النصاروي يتراجع للخلف لافتقاده لحرك خط الوسط.

خلال هذه الدقائق المتبقية حاول الشهابيون في كرات متعددة ان يظهروا بالتعامل الا ان مدرب الشباب جويري يرفض ذلك لاخرجه لسعيد زاهر وشاركه لسعود العويده الذي سيب ارباكاً لفريقه رغم ان زاهر كان قريباً من تسجيل التعادل بعد التراجع النصاروي.

وقد تهايت فرصة ثمينة لخالد المعجل في الوقت المحتسب بدل الضائع حيث سدد كرة قوية من فاول تصدى لها الحارس لصعوبة اخراجه للكرزوني وفي آخر الفرص الشهابية.

حكم المباراة: عبدالله الناصر وعاونته محمد الشريف وعمر مهنا ..

وطرد الحكم مساعد الطيرين لعرقلة المتعددة لخالد الزيد وانذر محمد العبيد من النصر ايضاً وانذر سعد البيشي من الشباب.



خالد بن سعد

النصر استحق الفوز..

والشباب سيعود لمستواه في الكاس

الرياض - محمد الاحمري  
كان اللذة بعد انتهاء مباراة النصر والشباب حديث مع رجل الشباب الاول سمر الامير خالد بن سعد الذي تحدث للندوة عن رؤيته للمباراة وللدوري وعن اسباب انخفاض مستوى الشباب فقال:

ما شاك ان فريق النصر كان الافضل واستحق الفوز ونحن نبارك له على ذلك وعن اسباب انخفاض مستوى الشباب في المباريات الاخيرة وقده للعديد من النقاط قال سمر:

الحقيقة لا بد ان تكون واقعي ومن وجهة نظري اعتقد اننا نحن في الادارة نتحمل جزء كبير من الاعطاء الحاصلة في الدوري كاداره وانا شخصياً اتحمل الجزء الكبير من ذلك لكن ان شاء الله اعد الجماهير في المباريات المتبقية وفي مباريات كاس خادم الحرمين الشريفين ان يقدم الشباب العروض المرضية بحول الله وعونه سبحانه وتعالى.

انا لاعب بالحصول على الكاس لان ذلك في علم الغيب ولكن الشيء الذي استطيع ان اعد به ان شاء الله هو ان لاعبي الشباب سيعودون لتقديم العروض السابقة.

وعن سبب الاقوال الشهابي قال سمر: - في عالم الكرة ليس هناك مفاجات باي حال من الاحوال هذه اشياء دائمة الحدوث والعقوبة ان حصل هذه بسيطة للفريق نحن ماعرفنا كيف نتفعل معها ولكن مثلاً قلت لك نحن اخذنا درسا كبيراً ونحاول بحول الله تلاق هذه الاعطاء.

وعن الفريق الذي يريده لبطولة الدوري قال: - الفرق الثلاثة التي في المقدمة متساوية ومتقاربة ومهيئة للفوز بشك اما الفريق الذي يستطيع لاعبيه التحكم بالاعصاب ويعرفون كيف يبدؤوا باقي المباريات يجدو حماس سوف يكون التصيب لهم ومن الان نقول عبر جريدة الندوة مبروك للفائز ببطولة الدرع.

## أقوية رياضية

### الثقل صنعته

● يقولون باختلاف الرأي لا يفسد للود قضية... ويقولون ان تختلف معي فلا يعني ان تكمي تخلفه رأيي... وقالوا كثيراً حول هذه النقطة... ولكني الاول ان الاختلاف في الرأي يجب ان يستند فيه كل طرف على ادلة دامغة لا يرجح كفته والا لكان الاختلاف من اجل الاختلاف وانحل ضمن النقاش والجدل البيزنطي.

● جمال محمد هدف الاتفاق منذ اكثر من ٢٥ سنوات واحد هذا الملكة المعروفين واختلاف التقديرات حول خطورة وهل هو مهاجم عبق او مهاجم عادي لا يخلو له الا امداد الفرص السهلة جداً.

هذا يقول اكثرهم ولا ادرى على اي مستند ودليل يقولون.

لذا كان جمال محمد هذا المهاجم الخطر الذي قد فريق الاتفاق لكرة القدم الى انتصارات عديدة في لقاءات حساسة والمهجم المرعب لحراس المرمى وثالث هذا الدوري في مقام النواس.

الاول اذا كان جمال محمد لا يزال في تلك البض مهاجماً غير كده ويمثل عبئاً على هجوم الاتفاق لمن هو المهاجم الكله اذا ... وعلى مواصفاته ...

جمال محمد ثلاث هذا الدوري في كل موسم .. ويسجل اهدافه في شباك جميع الفرق ... فلماذا لم يتحول المهاجمون الى هذه الاخيرين الذين يتكلمون على جمال ...

من وجهة نظري ارى جمال محمد ثلاث مهاجم في مكانه بعد ملحد عبيده والسويد والقصد كنهانج راس حريه .. واذا كان البعض يرى في ذلك انظروا الى مجموع الاهداف التي يسجلها في كل موسم .. والى النقاط التي يجزها لفريقه.

اما اذا كنت ستاة تسجيل الاهداف لانهم .. فلماذا يوم الفريق اثن .. وانظروا ما اختاره ان يطلب البعض جمال حتى يكون المهاجم المطلوب في تقاربه بان يحسن جميع الفرص التي تتاح له الى اهداف.

اذا كان ذلك مطلوباً فيجب عليه ان يتحول الى لاعب سلة .. لان لاعب السلة مطالب بتسجيل اكثر عدد من الاسكورات في تزيين عن الشرات.

جمال محمد مهاجم جيد .. فانس .. اني .. وان كان يله تحربه يعتبر عبئاً في تقاربه للمهاجمين الا انه نوع من الثقل المربح الذي يضر عن اهداف وتنتج .. وما يقولون .. انك مستعد.

## حسن الشهري

عن اسناد مهة تدريب فريق كرة القدم بباي حراه الى المدرب الوطني سليمان بصري واعطائه كمال الصلاحيه للاشراف عليه رغم ترمه معقم اللاعين وعزوفهم عن حضور الملايين تحت الشراة ..

عن ابيته اللاعب الجودوي فيصل ملاوي مشرفة فريقه في كرة السله هذا الموسم لاسيما انه كفاهه جوده وله تاييد بالغ على نتائج الفريق ..

## من المسؤول

عن اسناد مهة تدريب فريق كرة القدم بباي حراه الى المدرب الوطني سليمان بصري واعطائه كمال الصلاحيه للاشراف عليه رغم ترمه معقم اللاعين وعزوفهم عن حضور الملايين تحت الشراة ..

عن ابيته اللاعب الجودوي فيصل ملاوي مشرفة فريقه في كرة السله هذا الموسم لاسيما انه كفاهه جوده وله تاييد بالغ على نتائج الفريق ..

## اعلانات فردية

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

● تعان الحكمة الشرعية بمحافل بنه تقدم لها الادو سالم عيده ابوسمعه حمل الحفيلة رقم ١٣٨٥/١١/٢٨ هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وعن ولة الكو في عمر محمد محجاني تواف من بول ٢٠١٠ في مكة مروي عيده على الفامي ينوب عنهم محمد عمر محمد محجاني النامي بموجب الوالة الصادرة من كتابة عدل محفل رقم ٣٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ بان في ملهم حمل الارض الزراعية الواقعة في مدينة محفل محفل الكبار الداخلة عليهم بالارث من والديه بموجب عد احصاء الورثة رقم ١/٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ والرفق منه صورة ومن الوكالة وحدودها وانوالها كالتالي

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

من الشمال ملك عواض محمد احمد بن السنان بول الضلع ١٧١٠٠ هـ

من الجنوب ملك شريه بنت احمد بول انشع ٢٠٠ هـ

استخرج طريقة لترويج بضاعتك

الاعلان في جريدة

مدقة

مكة+جدة+الرياض

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية









● فيما يلتقي غدا منتخبنا مع قطر :

## العراق والكويت يحددان ممثل غرب آسيا في أولمبياد سينول

يلتقي غدا الجمعة في الدوحة الساعة الثالثة والرابع منتخبنا المملكة وقطر في آخر لقاء بين المنتخبين ضمن تصفيات المرحلة الثانية لدوري غرب آسيا لأولمبياد سينول.

كما يلتقي في نفس الوقت في مسقط منتخبنا العراق والكويت في لقاء حاسم ومهم لتحديد بطل



● خالد سلمان  
المجموعة ..  
ويدخل الكويتيون



● حارس محمد  
اللقاء بفرصتين الفوز  
والتعادل فيما يدخل



● عبدالله بلوشي  
العراقيون بفرصة الفوز  
فقط ..



● محمد عبد الجواد

## الأهلي يبحث عن الأمان .. والهلال يبحث عن الصدارة الاتفاق والطائي .. ولقاء غامض يهم فرسان المقدمة

اليوم في لقاءات صعبة

كتب / حمد الراشد  
في البدايات المسرحية .. يخبره المؤلفون المجلات الى الفصل الأخير والذي عادة ما يكون ذروة العمل بأحداثه الملاحقة ومفاجاته غير المتوقعة .. وفي شحنة الأثر التي تتلجر من خلال الشخصيات والأحداث والحوار ..

وهذا في الأسابيع الأخيرة من الدوري الممتاز فصل سلخ من فصل الدراما المثيرة يستحق الخوف مبارياتها ويؤخر نتائجها حذر بالذات .. فكل نقطة تدب أو تأتي في حصاد موسم كامل .. قد تصعد بفريق الى القمة .. وقد تهبط بأخر الى القاع .. وفي ظل تلك الظروف الخطيرة .. حيث تشتت أسواق الفريق والشعب الرجائية .. وهي تمل على متنها شائكة مرسان .. يهددهم الأمل جميعاً الصبور بسلا من هذه اللحظة الخطيرة والوصول الى بر الأمان ..

ولعل أشد الفرسان حياءً وحرصاً على النتيجة الهلال مشتمل الدوري والاتفاق مناصبه العنيد .. والأهلي واحد الوحدة .. وكل منهم يرى في تقاطع مباريات اليوم .. حبل النجاة الذي سينقذ من السقوط في دوري القاتل والنسيان ..

ولتأمل لقاءات اليوم لفريق الاتحاد والطائي والكويت أهمية قصوى .. فالاتحاد يقف على اعقاب المركز الرابع .. وإن حل خامساً لن يضره ذلك بعد فقدانه الأمل نهائياً في المنافسة على البطولة أو الحصول على مركز الوصيف .. وكذا الحال بالنسبة للطائي الذي يشغل طليقاً تقيماً من فئدة الدوري دون أن يخطئ شيئاً والأمر سيان للكويت الذي يقضي مبارياته بروح .. إذا جازت رايح أكثر الملاحق .. وإذا فاز أو خسر فإن يفر ذلك من الأمر شيئاً .. هكذا ينظر الفرسان الثمانية للقاءات اليوم ..

والأهلي يستضيف الهلال في جدة .. وبين كالمسا على التفتين وقلوب النصاروين والاتفاقين يدعو للأهلي بالتفوق على أمل إيقاف زحف الموج الأزرق ..

والاتفاق يستضيف الطائي في البمام .. وأحد يستضيف الاتحاد في المدينة المنورة .. وحسن تنفيذه ..

### الاتفاق والطائي ..

يلي لقاء الهلال والأهلي من حيث الأهمية لقاء الاتفاق والطائي ..

يدخل الاتفاق هذا اللقاء بعد أن عادت له الروح واشترت شمس التتال على عبيته اثر فوزه الكبير على الشباب .. فقد جدد هذا الفوز امله في البطولة .. بعد أن كان يملك من بين أصابعه اثر شمس التتال المتأخرة .. وبهذه الروح المشبعة بالأمل سيخوض لقاء أمام الطائي وكما .. تصميم على الفوز .. سيبليه الوحيد

● محمد المخلوط (الاتفاق)

### تعادل النصر والأهلي

دبي / ١٠ ق. ن ..

التصديدي لكرة القدم مع النادي الأهلي المصري بدو أهداف في المباراة التي جرت بينهما أمس بإستاد آل مكتوم بدو في إطار مباريات الدورة الثالثة لكأس الكؤوس لكرة القدم التي ينظمها نادي الهلال وبهذه النتيجة يتصدر نادي الهلال السوداني الدورة وله نقطتان ثم الأهلي المصري وله نقطة واحدة ثم نادي النصر وله نقطة واحدة بعد أن انتهت مبارياته في الدورة ..

ومن المقرر أن تختتم البطولة غدا الجمعة بلقاء بين النادي الأهلي المصري ونادي الهلال السوداني والتي سيستبدل في ضوء نتيجتها بطل كأس الكؤوس لكرة القدم حيث يكفي الهلال التعادل ..

### المجتمع الرياضي

● ربح الزميل يحيى إبراهيم الناصح أحد منسوبي مكتب رعاية الشباب بأبها والحكم المعروف بالسلطة الجنوبية بمزاولة ذكر اختاره له اسم عادل ويظهر الثاني بعد إبراهيم .. وقد وعد الزميل المصري بأقامة وليمة دسمة احتفاء بهذه المناسبة السعيدة ..

● زين الصادر (الطائي)



● محمد المنزوي (الأهلي)

● خالد الجاسر (الكويت)

## خالد العبدالله : الفؤده مشهور بمواقفه مع الاهلي

جده / حمد الراشد  
● في تصريح خاص للفؤده سجل صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز رئيس النادي الأهلي تحفظاً على إدارة الحكم محمد الفؤده لمباراة الأهلي والتي ستقام عصر اليوم على ستاد رعاية الشباب بجدة ..



● خالد العبدالله



● الفؤده

على أمانهم في المباراة .. واية نتيجة سلبية تحدث للفريق سيكن المستفيد الأكبر منها فريق أحد .. فريق الحكم الفؤده سابقاً ..

## في اجتماع الشرف الاتحادي : تشكيل لجنة للتبرعات

كتب / عبدالرحمن الغامدي :  
بحضور أكثر من ٢٦ شخصية اتحادية عقد مساء أمس اجتماع أعضاء الشرف بنادي الاتحاد برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن منصور بن عبدالعزيز وبحضور عدد من الشخصيات الاتحادية بتقديم الأستاذ يوسف الطويل ود .. عبدالفتاح تاملر د .. عبدالرزاق بكر ..

والاستاذ محمد الحمر والمهندس يوسف نصيف والاستاذة / عبدالحميد وعبدالمطيف والمسلم وبنات وأعضاء مجلس الاتحاد برئاسة المهندس حسين النجدي .. وقد تولى في الاجتماع الأستاذ الطويل ..

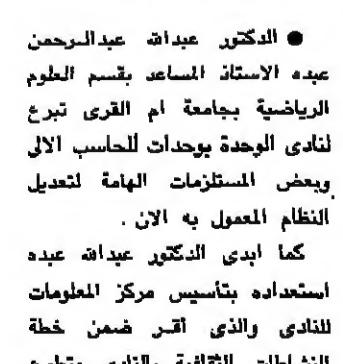


● خالد بن منصور



● عبدالرحمن الغامدي

من أجل فؤده وبالشراكة مع زملائه في لقاء اليوم العام أمام الكويز غداً نجم الوسط الوحدوي التفتين لصمد الملكي مساء أمس الى الخرج في الوقت الذي يفرق فيه ابنته وفلذة كبده (رائد) على السرير الأبيض بمستشفى أحمد زاهر بمرحلة متقدمة المرض الذي انتفخه أسير الحياة ..



● عبدالرحمن الغامدي

وهذه نصيحة من الملكي وترجمة صالحة للتواصل والعشق الذي يتوحد في صدره لشعير الأحمر والأبيض ..



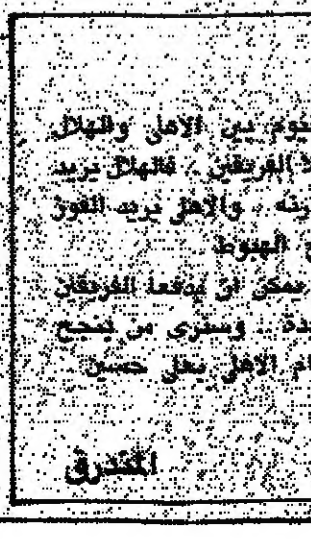
● عبدالرحمن الغامدي

### الملكي .. والاخلاص

كتب / عبدالرحمن الغامدي :  
من أجل فؤده وبالشراكة مع زملائه في لقاء اليوم العام أمام الكويز غداً نجم الوسط الوحدوي التفتين لصمد الملكي مساء أمس الى الخرج في الوقت الذي يفرق فيه ابنته وفلذة كبده (رائد) على السرير الأبيض بمستشفى أحمد زاهر بمرحلة متقدمة المرض الذي انتفخه أسير الحياة ..



● عبدالرحمن الغامدي



● عبدالرحمن الغامدي

● منصور الاحمد (الهلال)  
ولمسه على الوحدة والأهلي والكويت والقادسية .. أضف الى ذلك خطورة موقفه .. فبعد خسارة الهلال الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الوحدة والكويت ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..

● الهلال والوحدة ..  
اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع يجمع بين الكوكب والوحدة .. وهو بالنسبة للكويت لقاء حاسم .. وبالنسبة للوحدة لقاء حاسم .. بعد خسارتها الأخيرة والمشاركة أمام الهلال .. ولابد للوحدة من الفوز اليوم حتى تقرب من الخط الفاصل بين الأمل واليأس .. بين البقاء في دوري الأضواء والهويوط الى دوري الهبوط ..



